

ТЕНДЕНЦИЯ

ЦВЕТ С ВОСТОКА ИНДИЯ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



современные драгоценности, посвященные Индии, наполнены драгоценными арабесками

На показанной в прошлом году в Музеях Кремля выставке «Индия: драгоценности, покорившие мир» возможности национального индийского ювелирного искусства выглядели поистине безграничными, а его влияние на историю европейских ювелирных домов — совершенно особенным. В выставочном зале Успенской звонницы, а также в Одностолпной палате Патриаршего дворца были представлены 300 композиций: от украшений, созданных под влиянием эпохи Моголов, до вещей французских домов Cartier, Van Cleef & Arpels, Chaumet, Mauboussin, Mellerio dits Meller, посвященных Индии. «Французская» Индия — это 1920–1930-е годы (британские ювелиры испытали на себе индийские веяния раньше — в 1880-х годах), то есть эпоху великих изобретений ар-деко.

Впрочем, сложно сказать, чего в той французской Индии было больше — ювелирной Франции с ее классическими техниками и привычными огранками или настоящей Индии. Сами же махараджи, которые обращались в дома Вандомской площади (а некоторые из них были как махараджа Индора, заказчик Chaumet и Van Cleef & Arpels, выучивший французский язык и купивший под Парижем замок), давали однозначный ответ. Почти сто лет назад французы создали свою драгоценную Индию: чокеры, броши-эгреты, минодьеры имели европейские формы, но при этом — яркую индийскую отделку.

Ювелиры, увлеченные Индией сегодня, напротив, намеренно сторонятся европейских форм: они стремятся приблизиться к тем национальным образцам, которые остались без внимания их предшественников. Современные драгоценности, посвященные Индии, наполнены драгоценными арабесками и псевдовитражами: подобные конструкции призваны напоминать о деталях индийской архитектуры или элементах национального костюма. При этом европейские мастера стараются избегать обязательной для настоящих индийских драгоценных вещей костюмности. Ведь ювелирные украшения Индии никогда не существовали отдельно от нарядов, они непременно являлись их частью. Это могли быть драгоценные пояса, пуговицы и застежки, детали головных уборов или персонального оружия. Однако ювелиры Европы и сегодня стремятся сохранить национальную палитру, обильно оснащая свои индийские украшения разноцветными сапфирами, рубинами, бриллиантами и жемчугом.

- 1__Серьги Chopard
- 2__Серьги Sutra
- 3__Серьги Sutra
- 4__Серьги Utopia
- 5__Подвеска Chopard
- 6__Кольцо Sutra
- 7__Серьги Garrard
- 8__Серьги Sutra
- 9__Кольцо Pasquale Bruni
- 10__Кольцо Pasquale Bruni