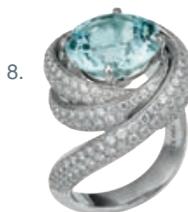


ТЕНДЕНЦИЯ

# ЮВЕЛИРНЫЙ КОСТЮМ КУТЮР ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

кутюрные драгоценности  
становятся все более  
реалистичными



Драгоценности, созданные по законам традиционного шитья, кутюра, — обязательный для ювелирных домов экзамен на техническое и эстетическое мастерство. В этом сегменте почти не бывает заметных трендов: из года в год драгоценные марки предлагают публике бриллиантовые кружева, ленты, плиссировки, а также золотые вариации вееров, помпонов, пуговиц, корсетной шнуровки и тесьмы. Иное дело, что от сезона к сезону кутюрные драгоценности могут быть более или менее фигуративными: прошлый, 2014-й, и текущий 2015 год показывают, что в настоящий момент ювелиры при разработке подобных ювелирных объектов стремятся к большему реализму, чем прежде.

Например, в обширную юбилейную линию Extremely Piaget, представленную в сентябре прошлого года в Париже, включен сотуар-воротник. Это гибкое пластичное украшение из белого золота с бриллиантами действительно напоминает белый воротничок школьницы или горничной. Белоснежный сотуар дополнен и длинной бриллиантовой ниткой, на конце которой прикреплены круглые часы-подвеска в духе 1970-х с фирменным кварцевым механизмом Piaget.

Кутюрная драгоценная коллекция Dior Carrice, разработанная ювелирным дизайнером марки Виктоар де Кастеллан и показанная в январе 2015 года в Париже, состоит из кольца, серег, браслета и кольца. «Сюжетом» данных украшений, выполненных в классической бело-синей гамме (белое золото, белые бриллианты и синие сапфиры), является тонкая изящная бриллиантовая лента, завязанная в эффектный бант. Небольшая романтическая коллекция Carrice — логичное продолжение всей идеологической кутюрной концепции Виктоар де Кастеллан, согласно которой каждое ювелирное украшение дома должно быть придумано по тем же строгим архитектурным законам, что и костюмы, созданные Кристианом Диором.

Но реализм, который можно наблюдать в нынешних ювелирных кутюрных собраниях, не должен удивлять, он является стремлением историческим. Здесь достаточно вспомнить легендарные украшения французского дома Van Cleef & Arpels 1950-х годов — кольцо «Галстук» и «Молния», которые предполагали максимально возможное сходство между настоящим шитьем и драгоценным кутюром.

- 1\_Браслет Dior
- 2\_Подвески Faberge
- 3\_Серьги Cartier
- 4\_Серьги Faberge
- 5\_Часы Chaumet
- 6\_Часы Vacheron Constantin
- 7\_Часы Jaeger-LeCoultre
- 8\_Кольцо Cartier
- 9\_Колье Messika
- 10\_Кольцо Garrard
- 11\_Колье Piaget
- 12\_Браслет Garrard