

ИСТОРИЯ ПОД ЛУПОЙ РАТЕК ФИЛИППЕ В ЛОНДОНЕ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— Памятник Уин-стону Черчиллю и Франклину Делано Рузвельту «Союзники» напротив лондонского бутика Patek Philippe на Бонд-стрит



— Филипп Стерн (слева) и его сын, нынешний президент Patek Philippe Тьерри Стерн, на юбилейных торжествах, Женева, 13 октября 2014 года



— Patek Philippe, карманные часы, подаренные маркой британской королевой Викторией, 1851

лондонская выставка поставит точку в юбилейных торжествах



— Patek Philippe, Rare Handcrafts, 2014

Вечером 13 октября 2014 года на мануфактуре Patek Philippe под Женевой состоялся достойный, скромный и вполне семейный праздник: собравшиеся отмечали 175-летие со дня рождения марки. Марка Patek Philippe, надо сказать, не особенный специалист по торжественным мероприятиям. Редкие вечера, посвященные тем или иным ключевым событиям, обычно выходят какими-то тихими, камерными, как бы событиями «для своих»: чувствуется, что люди (коллектив Patek Philippe — это 2 тыс. человек) как-то неохотно оторвались на пару часов от своего профессионального занятия в жизни — изготовления часов. Ну, раз уж так нужно праздновать...

Классическому стилю Patek Philippe свойственна не важная надменная поза, которую могла бы позволить себе столь выдающаяся и независимая марка. Patek Philippe — сосредоточенность, камерность, трогательная замкнутость. В Patek Philippe словно боятся, что гул приглашенной публики, звон бокалов с шампанским, стук вилок может разрушить этот хрустальный мир. В этом отношении к праздникам, к чему-то, что существует вне «поля труда», есть честность. Ведь им, в Patek Philippe, завтра на работу, за лупу, за микроскоп, за часовой стол — вот так всю жизнь: склонившись над пружиной, над эмалевой миниатюрой, над сапфировым стеклом.

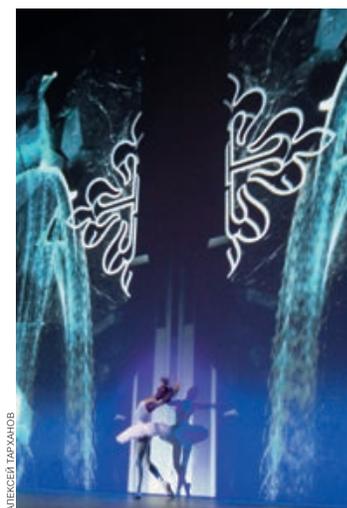
Я помню свою самую первую экскурсию с Patek Philippe. Солнечная осень 2001 года, открытие музея Patek Philippe в историческом центре Женевы. Четыре больших этажа, и наш экскурсовод — тогдашний президент марки, отец президента нынешнего, легенда часовой Швейцарии Филипп Стерн. Стерн-старший, чей отец Шарль и дядя Жан Стерны купили Patek Philippe в

1932 году, много лет собирал эту коллекцию. И она оказалась настолько умно сделанной и всеобъемлющей, что частный музей Patek Philippe, личное собрание семьи Стерн, превратилось в один из главных часовых музеев — не профильной Швейцарии, а мира.

Филипп Стерн никогда не скрывал, что собирал часы по своему собственному вкусу. «Я выбирал и покупал именно те часы, которые считал важными в часовой истории и часовой промышленности. Конечно, в этой коллекции есть и мои личные предпочтения, но, поверьте, я очень старался выглядеть объективным. Музей носит имя моей семейной марки, но в нем можно увидеть часы самых разных мануфактур. Не только Patek Philippe, но и, к примеру, дома Vreguet, — рассказывал мне господин Стерн. — Часовое дело очень скромное, в сущности, оно маленькое, это ведь не автомобильная промышленность. И здесь важен каждый любопытный часовой экземпляр, ключе-

вым в данном случае является любое часовое изобретение. Неважно, кто его сделал, кто именно поставил на него свое имя».

Выученный многоопытный вкус Филиппа Стерна оказался совершенным. Patek Philippe Museum, решение о создании которого было принято в юбилейном 1989 году (тогда мануфактуре исполнилось 150 лет), действительно представляет не историю одной часовой марки, а всю одиссею часов Европы. На первом этаже располагаются орудия производства первых часовщиков, и в первую очередь обращают на себя внимание необычно огромные столы из темного дуба с кожаными «бурдюками», развешенными на углах. Причудливый «инструментарий» эффектно дополнен русским экспонатом — гигантской братиной из позолоченного серебра 84-й пробы



— Балетное выступление на женевских юбилейных торжествах Patek Philippe, 13 октября 2014 года