

Роскошь под вопросом О выставке What is Luxury?

Ирина Урнова |

В ЛОНДОНСКОМ Музее Виктории и Альберта 25 апреля открывается выставка What is Luxury?, посвященная, как видно из названия, роскоши во всех ее проявлениях. Точнее, во всех ее значениях.

Собрав в пространстве музея сто предметов, которые, по мнению кураторов, отражают саму суть роскоши, организаторы выставки копнули гораздо глубже, нежели просто выставили напоказ дорогие и мало кому доступные вещи. Они попытались осмыслить, как изменялось представление о роскоши в истории человечества, насколько оно зависит от социальных и культурных контекстов и даже от географии. Причем не стоит забывать о том, что сам музей расположен практически в эпицентре лондонской роскоши, окружен чуть ли не самыми дорогими в городе магазинами, ресторанами и недвижимостью — кураторы и сами обращают на это внимание зрителей, полагая, что пришло время осознать, что это такое, почему все именно так и кому предназначено. Но было бы большой ошибкой ожидать, что на выставке вы окажетесь в английском варианте Оружейной палаты или Алмазного фонда.

Среди экспонатов, конечно, есть некоторое количество бесспорно дорогих предметов «не первой необходимости» — например, кожаное седло от Hegermes, марки, которая считается чуть ли не синонимом слова «роскошь». Есть и усыпанная бриллиантами, рубинами и сафирами золотая корона. Но выставлено там также и украшение Nora Phog, которое состоит из тысячи сотканых вручную из нейлоновых нитей сфер (а ведь казалось бы, что нейлон против золота?), или созданное с помощью лазера платье Voltage Dress бренда Iris Van Hergen. Все это, безусловно, очень дорого, но главное — это потраченные на изготовление предметов усилия, знания, умения и время. Тут надо сказать, что выставка поделена на четыре части.

Первая, Creating Luxury, как раз рассуждает о том, как создаются предметы роскоши — вещи, требующие от их создателей особых способностей и затрат времени. И о том, что некоторые вещи намеренно (или



СТЕКЛЯННАЯ
СКУЛЬПТУРА
EL ULTIMO
GRITO, 2014



АУДИОШТЕКЕР ИЗ
«ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕГО
ГИДА ПО ЗОЛОТЫМ
ИМИТАЦИЯМ» АРАМА
МУРЯДЯНА, 2011

ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

отнюдь не
напоминает
английский
вариант
Оружейной палаты
или Алмазного
фонда



SECOND SPACE
TRAVELLER WATCH,
GEORGE DANIELS,
ОКОЛО 1982 ГОДА

по вине обстоятельств) создаются в единственном экземпляре, становясь таким образом «еще более роскошными». Сумка, требующая работы десятка мастеров высшего разряда, — это, безусловно, вещь роскошная. А если она еще и единственная во всем мире (или хотя бы в вашем городе), то она получает дополнительную стоимость.

Вторая часть — A Space in Time — предлагает рассмотреть, возможно, гораздо более важный аспект роскоши: ее прямую зависимость от отношения со временем и пространством. Роскошь позволить себе никуда не спешить, вообще не вставать сегодня с кровати, если захотелось. Не спустаться в метро и не ждать в очереди или, перелетая с континента на континент, навсегда забыть, что такое зимняя слякоть. Роскошь, которую, казалось бы, нельзя выразить в предметах, хотя и это кураторам символически удалось, к примеру, с помощью часов Second Space Traveller Watch by George Daniels — хитрого двойного механизма, лишённого привычных стрелок.

В третьей части, которая называется Future for Luxury, выставка переходит к раз-

мышлениям о том, как меняются представления о роскоши по ходу истории, о том, есть ли у нее будущее и каким оно будет.

Например, всего несколько десятков лет назад телевизор был непозволительной роскошью для большинства (теперь от него некуда деться), зато это был мир до химических удобрений — целый мир с пометкой organic. Сколько людей сегодня могут позволить себе роскошь экологически чистых натуральных продуктов? А когда человечество использует всю нефть и, соответственно, останется без ее производных, станет ли ныне вездесущий пластик, страшно подумать, предметом роскоши? Если да, то не впервые в истории, о чем на выставке особо забавчивым настойчиво напоминают предметы промышленного дизайна середины прошлого века наряду с работой Гангджана Куи «The Rise of Plasticsmith» («Расцвет пластикового мастерства»), посвященной китайскому городу Дацин, одному из крупнейших мировых центров нефтеперерабатывающей промышленности, счастливого постиндустриальное будущее которого вызывает большие сомнения.



«ВРЕМЯ ДЛЯ СЕБЯ»,
МАРСИН РЮСАК
В СОТРУДНИЧЕСТВЕ
С ИЮНОЙ ИНГЛЕСБИ,
2013