

КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ ГАЛЕРЕЯ BELMACZ В ЛОНДОНЕ АННА МИНАКОВА

Культурные проекты — страсть не только крупных брендов. Основанная в 2000 году дизайнером Джулией Маггенбург независимая ювелирная компания Belmacz активно пользуется своим положением. И положение это географическое — бутик фирмы находится в престижном лондонском Мей-фэре, на Дэвис-стрит. Здесь же Маггенбург открыла не магазин, но галерею, где с украшениями соседствуют работы современных художников.

Маггенбург коллекционирует и современное искусство, и антиквариат, в ее доме и офисе немало работ знаменитых авторов, но для выставок в Belmacz она выбирает не столь известные имена — это в перенасыщенном галереями Лондона крайне разумно. Так, в 2013-м галерея Belmacz представляла ретроспективную выставку британца Пола Хаусли They Bloom at Night. На верхнем этаже бутика-выставочного зала уместились 18 лет работы художника — от студенческих, вдохновленных арте повера проб 1995 года через эксперименты с различными жанрами к его современным гибридным произведениям, «портретам предмета». С февраля до второй половины апреля нынешнего года в галерее Belmacz проходила выставка Popularis Симона Муллана. Это был уже четвертый показ работ немецкого художника на Дэвис-стрит. На сей раз Маггенбург выставляла его работы из серии Alpha, материалом для создания которых послужили куртки-бомберы американских ВВС. Внешнюю их часть Муллан разрезал на лоскуты, из них получились холсты, напоминающие



—Фрагмент работы
From Now On,
Мэй Корнет

в галерее belmacz
с украшениями
соседствуют
работы современных
художников

ландшафты, увиденные с высоты птичьего полета. «Освеженные», лишенные верхнего слоя ткани куртки художник поместил рядом с холстами.

Но показами работ художников Маггенбург не ограничивается. Так, к выставке Popularis было приурочено и представление двух колье

конструктивистского толка, созданных совместно с Мулланом.

В мае в Belmacz покажут работы Мэй Корнет. Но на сей раз драгоценности будут на выставке главными. Bare Essentials — это взгляд на украшения из коллекции Маггенбург глазами Корнет. Художница выберет для экспозиции свои любимые из них, добавит украшения из своей личной коллекции (такие как античные греческие серьги, подаренные Мэй ее прабабушкой леди Кейтлин Эпстайн) и свои работы разных лет. Одну из них она создаст специально для Bare Essentials. «Каждый раз, когда я захожу в сокровищницу Belmacz, Маггенбург показывает мне что-то изумительное из своей коллекции — то бусину из старинных эфиопских четок, то гравированный коралл Cartier, то японскую нэцке — за каждым из этих предметов скрывается удивительная история», — объясняет Корнет идею предстоящей выставки, в рамках которой они с Маггенбург собираются поведать немало интересных историй.

