



FONDATION D'ENTREPRISE HERMES

— Leon, первое место



FONDATION D'ENTREPRISE HERMES

— Hut, первое место

В итоге все три места были поделены между тремя участниками, как и денежные призы (каждый получил по €30 тыс.). Члены жюри — арт-директор Hermes и президент фонда Пьер-Алексис Дюма, вице-президент фонда Паскаль Муссар, профессор истории дизайна Кингстонского университета Пенни Спарк, японский дизайнер Оки Сато и основательница журнала о дизайне Intramuros Шанталь Амэд — объяснили такое решение тем, что предметы слишком разные (объект, малая архитектурная форма и предмет мебели), чтобы распределить их по призовым местам, каждый из них раскрывает тему по-своему.

При этом большая часть призового фонда останется в стране: два из трех призовых мест заняли французские дизайнеры. Йоан Брюнель и Самюэль Мисслан были награждены за работу La Capsule ventilee, а Антуан Лезюр и Марк Вено — за проект Hut. Третья выигравшая работа, названная Leon, была создана проживающим в Швейцарии уроженцем Франции Полем Тубиана.

Среди финалистов были авторы работ, интерпретировавшие «Time for Yourself» как личное время и предлагавшие способы его занять, другие решали тему в контексте комфорта, но все три призера рассказали на языке дизайна о желании укрыться, обрести личное пространство в спешащем, кишмящем людьми мегаполисе.

Hut, напоминающая некий яркий арт-объект на стене, на деле — кабинка для уединения. Стальной, отделанный фетром изнутри и кожей снаружи «альков», как называют его сами дизайнеры, позволяющий обрести личное пространство в публичных местах (авторы полагают, что нужнее всего такие кабинки в крупных офисах).

Leon 22-летнего Поля Тубиана, самого молодого из номинантов, все о том же. Это установленный на деревянную подставку картонный экран, раскрывающийся на манер веера. Его практическое назначение в том, чтобы оградить пространство перед собой от чужих глаз.

Об уединении и стремлении скрыться и проект La Capsule ventilee — внушительных размеров деревянная кабина с естественной вентиляцией, сеть внутри которой формирует гамак. «В нашей капсуле, — говорят Брюнель и Мисслан, — человек может почувствовать себя обособленным от окружающего пространства, ощутить себя в безопасности».

Отсутствие личного пространства и поиск путей его формирования в крупных городах оказался близок не только дизайнерам-победителям и жюри конкурса. Так, объекты Тубиана в ближайшее время появятся в Лозанне. А значит, практическое значение есть не только у представленных на суд жюри объектов, но и у самого конкурса Prix Emile Hermes.