

ПРОСТРАНСТВО ЛИЧНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕМИЯ ФОНДА HERMES АННА МИНАКОВА

Prix Emile Hermes — премия The Fondation d'entreprise Hermes, которой награждаются молодые дизайнеры. Возраст — до 40 лет, допускаются к соревнованию только профессионалы: обладатели дипломов в дизайне, архитектуре, инженерном деле, изобразительном или прикладном искусстве, либо специалисты без профессионального образования, но минимум с трехлетним профессиональным опытом, либо студенты-старшекурсники.

Приз вручается за работы, отличающиеся необычной эстетикой и одновременно утилитарностью; жюри премии оценивает не только концептуальность произведения, но и технику создания, буквально — ремесленное мастерство (сохранение ремесел — один из столпов, на которых стоит Hermes), а также возможность практического использования. Вручается Prix Emile Hermes раз в три года (с 2007 года — тогда был открыт прием заявок на участие в первом конкурсе, результаты которого были подведены в 2008 году).

Последнее награждение молодых художников состоялось в 2014-м. Как и всегда, конкурс был тематическим, на сей раз темой была избрана всеобъемлющая и философская — «Time for Yourself». В 2008-м тема была не менее объемной — «Everyday Lightness», а вот в 2011-м куда более узкая и практичная — экологически ориентированная «Heat, me-heat, ge-heat», обозначенная как поиск альтернативных источников энергии и экономии природных ресурсов.

Председателем жюри Prix Emile Hermes 2014 стал Микеле де Лукки. В мире архитектуры и дизайна он известен как участник творческих объединений Cavart, Alchimia и Memphis, создатель мебели и предметов интерьера для Kartell, Arflex и Artemide, автор экспериментальных проектов для Compaq Computers, Philips, Siemens и Vitra, дизайнер-директор Olivetti (с 1988 по 2002 год), теоретик и практик индустриального дизайна, автор проек-



— La Capsule
ventilee, первое
место

тов нескольких музеев, а в микромире Hermes — как автор первой выпущенной маркой коллекции света.

Любитель функциональности, де Лукки и в выборе финалистов и лауреатов премии руководствовался обязательной возможностью практического применения объектов. Всего жюри под его руководством отсмотрело более семи сотен работ, присланных из 54 стран мира. Среди 12 финалистов жюри должно было выбрать обладателей первого, второго и третьего места, получающих от фонда денежный приз в размере €50 тыс., €25 тыс. и €15 тыс. соответственно.

Жюри под председательством де Лукки явно пустилось в жаркие, почти что итальянские споры, так как определить одного победителя и двух лауреатов по представленным финалистами прототипам так и не смогло.

все три призера конкурса рассказали на языке дизайна о желании укрыться, обрести личное пространство в спешащем, кишасщем людьми мегаполисе