

КОЛЛЕКЦИЯ БЕККЕРМАНА ЕДЕТ В ЕКАТЕРИНБУРГ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ CARRERA Y CARRERA АЛЕКСЕЙ ПАНТЫКИН (SNC)



— «Посадка риса»,
Давид Бурлюк,
1920 год



— Кольцо Carrera
y Carrera, Circles
of Fire

С 21 по 24 мая в екатеринбургской Ural Vision Gallery при поддержке испанского ювелирного дома Carrera y Carrera откроется выставка произведений русских художников из собрания Майи и Анатолия Беккерман. Вещи из их коллекции не так давно побывали в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Третьяковской галерее и Русском музее. На Урал приедет чуть больше 30 работ — не много, но достаточно для того, чтобы составить представление о собрании. Одним из самых ранних произведений выставки будет портрет кисти Боровиковского, из поздних — пейзаж Куприна 1940–1950-х. Начало коллекции было положено больше 40 лет назад. Беккерманы эмигрировали в Нью-Йорк и, чтобы заработать на жизнь, стали заниматься продажей картин американских художников. Их интерес постепенно начали привлекать работы русских мастеров, которые время от времени встречались на местном художественном рынке. Так появилась галерея АВА — первая на Манхэттене, занимавшаяся исключительно русским искусством. В Штатах было довольно много картин русских художников: Эстер, Григорьев, Анисфельд, Бурлюк, Добужинский и Бакст какое-то время жили и работали в США. Кое-что было привезено из Европы. Беккерман готов был искать и приобретать вещи (ведь шедевры попадаются не каждый раз) совершенно разной цены: от нескольких тысяч до нескольких миллионов долларов. Но самое интересное здесь — процесс поиска, исследования и атрибуции картины. Этих историй у Беккермана не счесть. Скажем, «Мужик с быком» Бориса Григорьева принадлежал когда-то художнику Явленскому, который расплатился этой работой с врачом в Мюнхене. Потом она попала к наследникам немецкого доктора, и уже у них была куплена арт-дилером. В другой раз Беккерману позвонила женщина из Флориды, у которой оказалось несколько пейзажей Коровина. Выяснилось, что эти картины принадлежали семье Федора Шаляпина. К гастролям в Карнеги-холле ему понадобилось несколько фраков для выступления, а денег не было. Пришлось расплатиться с владельцем магазина, бабушкой позвонившей Беккерману дамы, картинами Коровина. Курьезный случай