

СИМФОНИЧЕСКИЙ РЕКОРД ВЕНСКИЙ «КОНЦЕРТ В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



Сейчас эта затея Венских филармоников кажется уже почтенной традицией. Ну не ровесницей самого оркестра (которому уже перевалило за 170 лет), это понятно, но уж по крайней мере проектом, насчитывающим несколько десятилетий, то есть существующим с тех времен, когда симфоническая музыка на пленэре вошла в более или менее регулярную концертную практику.

На самом деле Sommernachtskonzert Венского филармонического оркестра в этом году пройдет всего-то в двенадцатый раз, и седьмой раз главным партнером мероприятия станет компания Rolex. Причем в 2004-м и этого названия («Концерт в летнюю ночь») еще не было, и формат еще не сложился: тогда событие, казалось, балансировало между ярким аттракционом для украшения высокого туристического сезона и протокольным мероприятием под эгидой Евросоюза. Назывался тогдашний оркестровый вечер «Концертом для Европы», программа состояла из шлягеров, но не абы каких, а представлявших восемь национальных музыкальных традиций континента, дирижировал же почему-то Бобби Макферрин. Послушать концерт можно было даром, и желающих набралось девяносто тысяч, чуть ли не в три раза больше, чем ждали.

Видимо, даже самая сырая организационная идея быстро приобретает и лоск, и даже что-то вроде благородной патины, если за дело берется самый главный симфонический оркестр планеты. Через год Венские филармоники снова дали концерт на открытом воздухе, уже не с Бобби Макферрином, а с Зубином Метой, потом стало ясно, что событие окончательно превращается в ежегодный пункт концертной программы оркестра, после этого появилось и романтическое название с намеком на шекспировскую комедию. Вход по-прежнему бесплатный, явка публики

переваливает за сто тысяч, так что «Концерт в летнюю ночь», по некоторым оценкам, оказывается в смысле посещаемости рекордсменом среди симфонических событий. Любых, что под открытым небом, что под потолком концертного зала.

Площадка за эти 11 лет не поменялась, да вряд ли поменяется и впредь: это парк Шенбрунна, когда-то загородной резиденции Габсбургов, давным-давно уже оказавшейся в городской черте Вены. Здесь, в центральном партере «австрийского Версаля», на линии между гигантским императорским дворцом и прославляющей успехи австрийского оружия Глорией, увеселительные концерты наверняка устраивались еще при

Марии-Терезии. Хотя ни такого наплыва публики, ни уж тем более такого количества звуковой аппаратуры не бывало в Шенбрунском парке вплоть до XXI века. Сцену обыкновенно устраивают над фонтаном Нептуна, так что основная часть публики размещается спиной к дворцу. Те тысячи слушателей, кто не поместился там, вольготно располагаются на пространстве от фонтана Нептуна до Глорией. Благо слышно бывает все равно хорошо, звукоинженеры работают на славу, а разглядывать фраки и

даже самая сырая организационная идея быстро приобретает и лоск, если за дело берется самый главный симфонический оркестр планеты

бабочки оркестрантов можно и на больших экранах.

В этом году концерт состоится 14 мая, дирижировать опять позвали Зубина Мету, а солистом приглашен прославленный бетховенский пианист Рудольф Бухбиндер. Знаменитости знаменитостями, но и программа тоже весьма занимательна — в пору и для более изысканного контекста, чем многотысячный парковый оупен-эйр. Гвоздь, на котором держится ее привлекательность для самой широкой публики, — шлягерный фортепианный концерт Грига. Но, подняв скандинавскую тему, оркестр ее всачески разовьет. Наряду с Григом (сыграют еще его сюиту из музыки к «Перу Гюнту») прозвучат вещи других нордических классиков; это и хорошо известные произведения («Финляндия» Яна Сибелиуса), и раритеты — увертюра к опере «Маскарад» датчанина Карла Нильсена и «Шорохи весны» норвежца Кристиана Синдинга. Однако напомнить слушателям о том, что они присутствуют не на тихой сходке жрецов прекрасного, а на большом медийном событии уровня новогоднего концерта в Музикферайне, Венские филармоники тоже не прочь — так что без вальса «Венская кровь» Иоганна Штрауса-сына уж точно не обойдется.