

# Поиски главного

## О новом фильме проекта Miu Miu Tales

Константин Заболотный |



РЕЖИССЕР  
АЛИЧЕ РОРВАКЕР



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА  
«MIU MIU TALES 9: DE DJEES»



**ИТАЛЬЯНСКИЙ** бренд модной одежды Miu Miu, придуманный и возглавляемый с 1993 года Миуччей Прадой, запустил проект короткометражных фильмов без диалогов в 2012 году. Для создания фильмов было решено приглашать самых передовых женщин-режиссеров, большая часть которых вдохновлена феминистскими принципами, и давать им

полную свободу самовыражения. Связующим элементом для всего этого служит одежда марки. Предыдущие восемь фильмов были показаны на Международном венецианском кинофестивале в рамках программы «Венецианские дни». Среди них — «Somebody» (режиссер Миранда Джулай), «Spark and Light» (режиссер Со Йонг Ким), «Le Donne della Vucciria» (режис-

сер Хиам Аббас), «The Door» (режиссер Ава Дюверней), «It's Getting Late» (режиссер Месси Таджедин), «The Woman Dress» (режиссер Джада Колагранде), «Muta» (режиссер Лукреция Мартель) и «The Powder Room» (режиссер Зои Кассаветис). Самый новый из них под номером девять и названием «De Djees» был показан прессе во время Недели моды в Нью-Йорке в феврале этого года и одновременно запущен «в прокат» на странице бренда в сети интернет. Новое пополнение цикла обращается к схожему сюрреалистическому миру, который Аличе Рорвакер создала в своих широко известных полнометражных фильмах «Небесное тело» (Corpo Celeste, 2011) и «Чудеса» (Le meraviglie, гран-при Каннского кинофестиваля, 2014), которые характеризуют как «общую трагедию исчезающей крестьянской культуры, основанной на сельской мудрости».

В своем фильме «Miu Miu Tales 9: De Djees» Аличе перевернула привычный ход вещей с ног на голову: теперь звездами являются предметы гардероба, за ними охотятся папарацци, и они сами себе выбирают женщину, с которой готовы выходить парой, которая станет их выгуливать. Фильм полный недосказанности, и, как замечает сама Аличе, в нем «больше вопросов, на которые ответы не даны». Он начинается с кораблекрушения: по крайней мере только этим можно объяснить плавающие в воде кофры с платьями из летней и круизной коллекций Miu Miu, которые спасают жители острова, бережно высушивают на солнце, а затем относят в дом. Тут-то и начинается самое интересное. Платья начинают жить своей жизнью и выбираются из пластиковых пакетов, в которых еще недавно находились. Одну из главных ролей сыграла сестра режиссера — итальянская актриса Альба Рорвакер. Именно она здесь мо-

