

Непростые детали

О коллекции пуговиц Лоика Алье

Мария Сидельникова |

ВЫСТАВКА Deboutonner la mode (дословно — расстегнуть моду) в Музее декоративных искусств Парижа — увлекательнейшее путешествие во времени. Здесь что ни пуговица, то история. История Франции, французов и моды. В ее основе — коллекция Лоика Алье, которого чаще называют просто Месье Пуговица. Его увлечение началось с пустяка, с маленькой серебряной безделушки. Мать подарила ее мальчику со словами: «Продашь пуговицу и купишь себе холсты». В детстве Лоик Алье мечтал стать большим художником, выставлять свои картины в музеях. Но судьба заготовила ему иной путь, который, впрочем, привел-таки его в музей: в 2012 году свою коллекцию он передал в дар Музею декоративных искусств. В ней — около 3 тыс. пуговиц: редких и очень редких, серьезных и не очень. Некоторыми историческими экземплярами Алье гордится особенно. Среди них — пуговица с женским портретом-миниатюрой, автором которой, вероятнее всего, был Фрагонар, или набор пуговиц по мотивам басен Лафонтена работы французского ювелира музейного уровня Люсьена Фализа, или серия из 792 предметов скульптора Энди Амма. Из хитов XX века — пуговицы великих художников: Жан Арп и Альберто Джакометти работали для Эльзы Скиапарелли, Морис де Вламинк — для Поля Пуаре, Соня Делоне — сама для себя.

Большая часть представленных на выставке пуговиц — француженки. И дело вовсе не в национальных пристрастиях коллекционера (хотя, конечно, не без этого), а в том, что в XVIII веке мировые моды диктовала Франция (про роль Англии на выставке упоминается как бы между делом) и маленькие пуговицы отныне выступали важно и во всей красе. Также они представлены и в Музее декоративных искусств. Век Просвещения, когда развитие научной, философской и общественной мысли достигает невиданных ранее высот, становится золотым веком и для французской пуговицы. Ее высота — мужской костюм (пиджак, жилет и штаны), который был под стать эпохе — изысканным и утонченным. Где бы ни находилась пуговица — на борту, кармане, воротнике или манжете, ее было видно отовсюду, потому что она служила главным украшением. Объемная вышивка на шелке, вышивка гладью, изящные узелки и рисунки, золото, серебро, узоры, блестки, живописные миниатюры, выполненные в технике гризайль, пуговицы из слоновой кости, рисунки на фарфоре в стиле веджвудской посуды, перья — оформление пуговицы занимало едва ли не больше времени, чем пошив костюма.



Французская пуговица, пластик, металл, 1920-е



Пуговица MAISON BERANT, пластик с гравировкой, серебро, около 1925 г.



Пуговица по эскизу Анри Амма, пластик, около 1915 г.



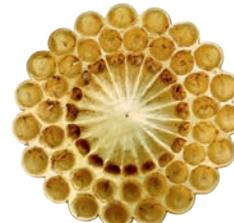
Пуговица по эскизу Сони Делонэ, маркетри из дерева, около 1925 г.



Пуговица, слоновая кость с росписью, начало XIX века



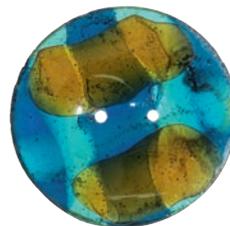
Пуговица с миниатюрой Жан-Оноре Фрагонара, слоновая кость, стекло, конец XVIII века



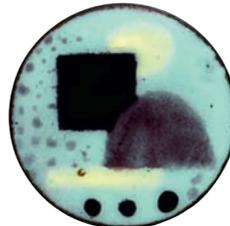
Пуговица по эскизу Анри Амма, рог, 1915-20 гг.



Франсуа Гюго для Elsa Schiaparelli, металл, эмаль, 1940-е



Пуговица, Франсуа Гюго, эмаль, 1940-е



Пуговица по эскизу Курта Леви, эмаль, медь, около 1930 г.



Пуговица с ребусом, перламутр, металл, около 1780 г.



Пуговица по эскизу Жана Арпа, металл, эмаль, 1940-е



Пуговица, миниатюра гуашью на бумаге, стекло, серебро, 1920-е



Пуговица в стиле ар-нуво, металл, перламутр, около 1900 г.



Пуговица, черное серебро, полудрагоценные камни, 1890-1900-е



Альберто Джакометти для Elsa Schiaparelli, бронза, начало 1930-х