

НА НЕБЫВАЛОЙ ВЫСОТЕ

ВЫСОТНАЯ БАШНЯ С 96 ЭТАЖАМИ, ВЫТЯНУВШАЯСЯ В СВОЙ ПОЛНЫЙ 425-МЕТРОВЫЙ РОСТ ПРЯМО ПЕРЕД ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПАРКОМ МЕЖДУ 56-Й И 57-Й УЛИЦАМИ В НЬЮ-ЙОРКЕ В НОЯБРЕ 2014-ГО, — ПЛОД «ПРОДЮСЕРСКОГО» И ИНВЕСТИЦИОННОГО ГЕНИЯ ГАРРИ МАКЛОУ, ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ MACKLOWE PROPERTIES, И ТАЛАНТА АРХИТЕКТОРА РАФАЭЛЯ ВИНЬОЛИ. ОНА ПОЛУЧИЛА ИМЯ 432 PARK AVENUE И СТАЛА САМЫМ ВЫСОКИМ ЖИЛЫМ ЗДАНИЕМ В ЗАПАДНОМ ПОЛУШАРИИ. АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ («Ъ-СТИЛЬ. ИНТЕРЬЕРЫ», № 1 ОТ 24.02.2015)



ПЕНТХАУС В 432 PARK AVENUE ОЦЕНЕН В \$82,5 МЛН

Внутри нее расположились 104 резиденции, первый уровень которых начинается на высоте более 100 м, что обеспечивает каждому из апартаментов запоминающийся вид из окна. На текущий момент в продаже остались резиденции площадью от 332 до 767 кв. м, включая резиденции, занимающие половину этажа, и пентхаусы, занимающие полностью один из верхних этажей небоскреба. Цены на апартаменты начинаются от \$16,95 млн, пентхаус оценен в \$82,5 млн, а первые ключи владельцы недвижимого имущества получат уже в нынешнем году. Нижние, общие, этажи отданы под доступные только жильцам развлекательный комплекс с лаунж-зоной, ресторан, открытую террасу для светских мероприятий, 23-метровый крытый бассейн, библиотеку, кинозал, конференц-залы, спортзал и детскую игровую комнату. Своими мыслями об архитектуре и новом проекте Виньоли поделился лично.

— Насколько отличается строительство в Нью-Йорке от других городов?

— Все пространство вокруг Центрального парка, находящееся в центре острова Манхэттен, является по-настоящему знаковым для города. Высотные здания, которые начали активно здесь появляться в 1930–1940-х годах, делают Нью-Йорк одним из главных вертикальных городов в мире. И понятно, что это произошло не из-за чьей-то особой архитектурной фантазии или таланта, а из-за крайней ограниченности места на острове: чтобы разместить все эти миллионы находящихся здесь людей, есть лишь один путь — забираться выше и выше. Нью-Йорк — место уникальное, его нельзя сравнивать с Европой, где исторически существует некое «боязнь высоты» и больше пространства вокруг, или даже Азией — тот же Гонконг, к примеру, интереснее спланирован. Нью-Йорк отличается и от других

американских городов: здесь происходит постоянное определение и перераспределение городского ландшафта. Сейчас одно здание отдано офисам, завтра оно станет жилым, а через еще какое-то время вообще никто не знает, что с ним будет. Постоянное изменение силуэта города тоже кажется верным ходом событий, потому что если он не меняется столетиями, то что ты как архитектор вообще тут сделал? Но если бы дело было только в недостатке места под строительство, люди двинулись бы дальше в Куинс. Людям нравится это ощущение от высотного центра города, его постоянное движение, его мощь, им нравится много работать и постоянно напоминать всем вокруг, как они чертовски устали.

Нью-Йорк влияет и на мировую архитектуру, прежде всего деловую. Можно посмотреть на Милан или Лондон и увидеть явную манхэттенизацию их деловых

районов, где если здание не высотное, то оно не может претендовать на звание современного офисного центра. Но в Нью-Йорке нет ограничения на максимальную высоту возводимого здания, нужно всего лишь соблюдать строительные, инженерные нормы, а строить можно вообще что угодно. Поэтому его внешний вид куда более разнообразный.

— Что было самым сложным в проектировании 432 Park Avenue?

— Его создание похоже на упражнение в определении четкой структуры, а не ваяние какой-нибудь скульптуры. Самое интересное, на мой взгляд, что на протяжении всей его высоты благодаря этой заданной структуре нам удалось сохранить простое и четкое пространство внутри, то, что впоследствии станет апартаментами, а также сами пропорции здания: легко заметить, что его высота более чем в десять раз превосходит ширину. Во многих странах