



«Бесы» — новая волна



Фильм Годара о террористической молодежной ячейке вышел за год до событий 68 года. В этой вольной экранизации «Бесов» пятеро молодых людей — Гийом, Ивонна, Вероник (женский вариант Верховенского), Серж (Кириллов) и Анри (Шатов) — заседают в пустой парижской квартире, где читают Мао, обсуждают философию и планируют убийство. Но если Достоевский в изображении катастрофы, которая происходит из-за сочетания гордыни, ребячества и любви к теоретизированию, стучает краски, то Годар делает буквально обратное. «Долой стариков» Достоевского лихо превращается в «Долой кино стариков!» новой волны. Ярко-красный фильм, сам, как книжечка изречений Мао, в котором Годар берет интервью у собственных актеров и упражняется в любимом приеме киноколлажа, был назван видеоартом и «поп-версией Достоевского». И если в случае Достоевского расплата будет ужасной, то самое страшное, что пока ожидает героев Годара, намеренно выведшего всех взрослых персонажей за кадр или в эпизод, — это возвращение родителей из отпуска.

«КИТАЯНКА»

РЕЖИССЕР ЖАН-ЛЮК ГОДАР
1967 ГОД



«А я так думаю, что не надо пренебрегать и нашей молодежью. Кричат, что они коммунисты, а по-моему надо щадить их и дорожить ими. Я читаю теперь все — все газеты, коммуны, естественные науки, — все получаю, потому что надо же, наконец, знать, где живешь и с кем имеешь дело»

РОМАН «БЕСЫ»



«Здесь не важно, как играют актеры, важно, как их игра снята»

ЖАН-ЛЮК ГОДАР