культура

Спасти и сохранить

В Екатеринбурге насчитывается не менее 700 памятников архитектуры. Уничтожение исторических объектов является для города особенно чувствительной темой. Власти Свердловской области не остаются в стороне от проблемы, усиливая надзор за арендаторами памятников и занимаясь просвещением екатеринбуржцев.

—архитектура—

Массовая история

Исторические объекты в Екатеринбурге заносились в список особо охраняемых с начала 1960-х годов, но массовая постановка объектов на учет началась в 1980–1990 годах с целью сохранения исторического облика города. Если изначально в реестр включали только выдающиеся архитектурные объекты — церкви, здания в стиле конструктивизма, то впоследствии в список стали попадать места, связанные с революционной деятельностью: явки большевиков, склады оружия, подпольные типографии. Даже визитная карточка Екатеринбурга — Театр оперы и балета — был поставлен в список не из-за своей культурной и художественной ценности, а из-за того, что в нем проходили заседания совета рабочих и крестьянских депутатов. В список особо охраняемых объектов включались даже улицы: Свердлова (от ж/д вокзала до хлебокомбината) и проспект Ленина (нечетная сторона от Восточной до главного здания Уральского федерального университета).

По данным научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области, численность памятников архитектуры и истории в Екатеринбурге в общей сложности возросла до 473. «Но это комплексы, а отдельно-стоящих объектов числится более 700», — отмечают в ведомстве. Все объекты, попавшие в список, находятся под защитой федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», который запрещает их снос или перестройку. Государство имеет право сдавать их в аренду при условии, что арендатор будет поддерживать памятники в первоначальном виде.

Аренда с довеском

Как отмечают в министерстве по управлению госимуществом Свердловской области (МУГИСО, является арендодателем части охраняемых объектов), памятники требуют высоких эксплуатационных расходов, и арендаторы постоянно нарушают условия содержания зданий. По данным отдела государственной охраны объектов культурного наследия регионального министерства, в начале 2014 года нарушения были выявлены в 18 статусных объектах культурного наследия федерального значения, среди которых «Городок чекистов», комплекс зданий площади 1-й Пятилетки, здание типографии издательства «Уральский рабочий». Среди нарушений: отсутствие охранных обязательств по ряду объектов, ненадлежащее содержание памятников архитектуры, многие фасады закрыты рекламными конструкциями, декоративные элементы большинства объектов разрушены, на стенах образовались трещины. По данным МУГИСО, только за октябрь-ноябрь около десятка компаний было оштрафовано на сумму около 1 млн рублей. В их числе оказались ООО «Уралметротехстрой» (собственник объекта культурного наследия «Дом В.А. Яковлева» на улице 8 Марта, 31, литера А), ООО «Стимул-Ека» (пользователь комплекса жилых зданий в стиле конструктивизма на проспекте Ленина, 5, корпус 1), ООО «Рест-Глобал» (пользователь дома И.Д. Рязанова на улице 8 Марта, 25). По сравнению с прошлым годом объемы наложенных на недобросовестных владельцев и пользователей взысканий резко возросли. В течение нынешнего года общая сумма штрафов превысила 2,5 млн рублей, в то время как за весь 2013 год было собрано в качестве взысканий около 200 тыс. рублей.

Сносное строительство

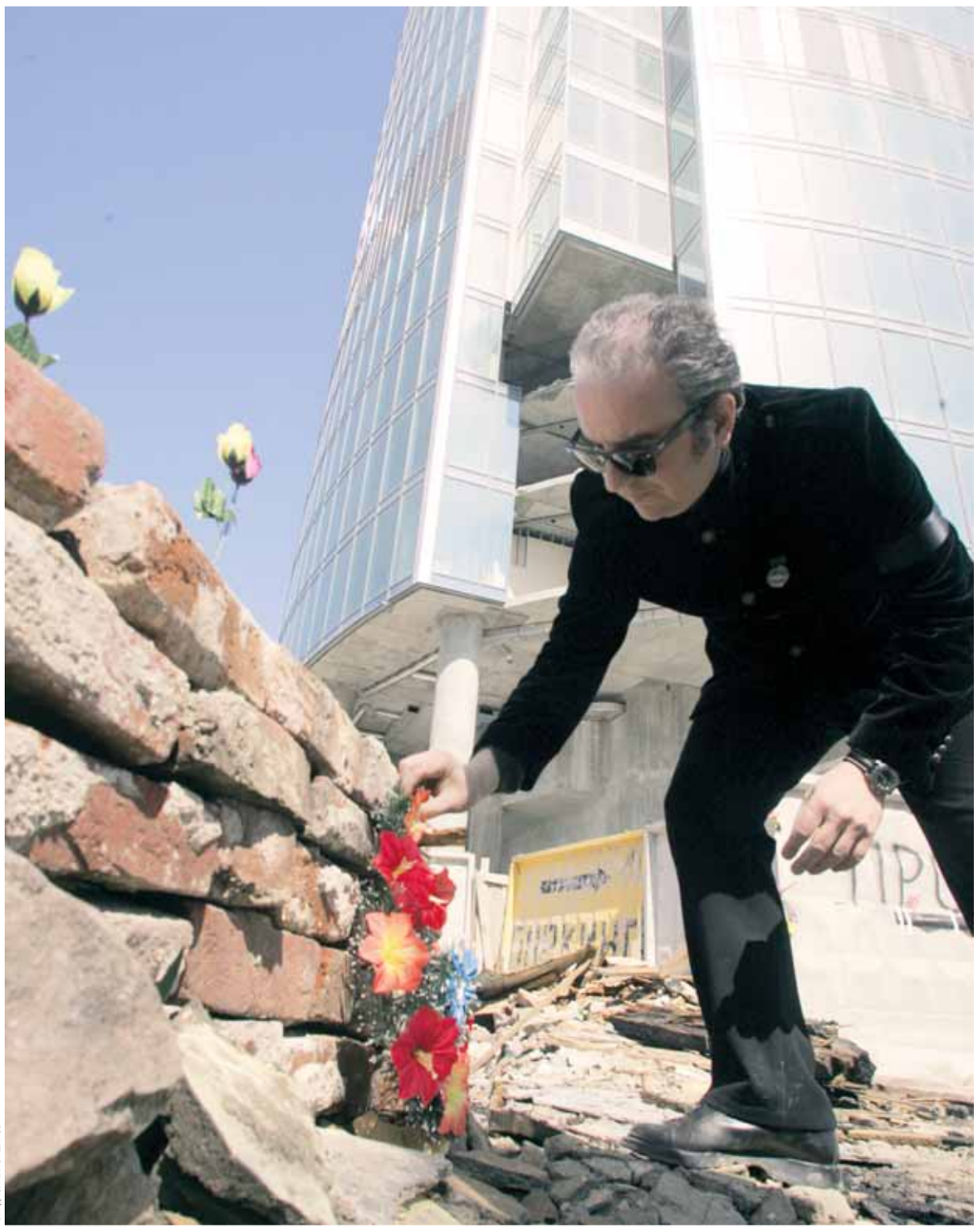
Несмотря на активную деятельность надзорных органов, в Екатеринбурге нередки случаи уничтожения исторических сооружений. По данным общественного инспектора Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Олега Букина, с 2000 года в городе было снесено несколько десятков объектов культурного наследия. Как считают эксперты, связано это со сложностями официального лишения памятников статуса охраняемого объекта. За все время из реестра особо охраняемых объектов были вычеркнуты только четыре постройки — дома №12 и №14 на улице Хохрякова, где были возведены офисные объекты, и здания на улице Розы Люксембург, где был построен офис Уральского банка Сбербанка России. «Исходя из действующего законодательства, вычеркнуть охраняемый объект из реестра почти невозможно — это делается только на основании государственной историко-технической экспертизы трех независимых экспертов. А у нас в городе таких людей всего двое. Да и стоимость одной экспертизы отнюдь не низкая. Все это и приводит к тому, что сейчас просто выгоднее снести ненужное здание, так как ответственность за это еще никто не понес», — отмечают в МУГИСО.

Общественный контроль

Первый случай сноса памятника архитектуры в Екатеринбурге, который зародил в городе целое общественное движение в защиту ценных объектов, произошел в ночь с 25 на 26 апреля 2009 года, когда в центре Екатеринбурга на улице Белинского был уничтожен дом горного землемера Геннадия Ярутина (построен в 1890 году). Неизвестные лица под покровом ночи пригнали к зданию экскаватор и разрушили двухэтажный особняк. Горожане были возмущены. Лидер рок-группы «Чайф» Владимир Шахрин спустя девять дней после инцидента провел панихиду по памятнику архитектуры, на которой общественники порицали разрушение здания девелоперами (дом Ярутина располагался в 20 метрах от строящегося небоскреба «Высоцкий»). По факту сноса было возбуждено уголовное дело по ч.1 ст.243 УК РФ («Уничтожение или повреждение памятников истории и культуры»). Однако в течение нескольких месяцев следственные органы Екатеринбурга так и не нашли виновных. Лишь после обращения в СМИ в распоряжении следствия оказались видеозаписи разрушения памятника, снятые прохожими на мобильные телефоны. Из показаний очевидцев было установлено, что памятник был разрушен экскаватором, владельцем которого оказался индивидуальный предприниматель Леонид Коромщиков. В ходе дальнейшего расследования выяснилось, что он занимался сносом дома по поручению неустановленных лиц. В результате господину Коромщикову было предъявлено обвинение по ч.1 ст.243 УК РФ через ч.5 ст.33 («Пособничество в уничтожении памятника истории и культуры»). А уголовное дело в отношении организаторов и заказчиков сноса было выделено в отдельное производство и до сих пор расследуется.

Культурой по защите

Несмотря на то что активные общественные выступления продолжаются, больших достижений они не принесли. Другой метод защиты решили попробовать власти. Месяц назад МУГИСО сняло короткометражки с участием уральских деятелей культуры, призывающие сохранить памятники конструктивизма. Проект называется «Екатеринбург — жемчужина конструктивизма». В тридцатисекундных видеороликах рассказывается о таких памятниках конструктивизма как бывший Дом физкультурника, Дом печати, Главпочтамт, гостиница «Исеть» и Белая башня. Зрители могут узнать об истории строительства зданий, их судьбе, роли в жизни государства и города, а также современном использовании. Короткометражки призывают сохранять духовно-нравственные ценности и воспитывают чувства бережного отношения к историческим памятникам, а собственникам и пользователям зданий напоминает о необходимости их своевременной реконструкции.



Лидер рок-группы «Чайф» Владимир Шахрин в 2009 году провел панихиду по незаконно снесенному памятнику архитектуры

ВЛАДИСЛАВ ПОНЦКОВ

«Памятники архитектуры вокруг нас, рядом, это часть среды нашего обитания. Люди живут и живут, не замечая этих зданий, не воспринимая их как искусство. Я и сам не знал, что в Екатеринбурге столько памятников конструктивизма. Нужно обязательно рассказывать об этом новому поколению, — поделился своими мыслями об архитектуре города участник проекта, гитарист группы «Чайф» Владимир Бегунов. — В городе в последнее время такое творится: дома ломают, памятники архитектуры сносят. Нужно привлекать к этому внимание общественности. Ведь город должен быть уютным, а он не может быть уютным, когда вокруг только „стекляшки" и „банки консервные"».

Игорь Лесовских

«Библиотека развивается как площадка для интеллектуального общения»

В последние годы широко распространилось мнение, что интернет уничтожает бумажные книги и, следовательно, библиотеки. Однако статистика неумолима: число посетителей библиотек не снижается, а фонды растут с каждым днем. О том, как развиваются библиотеки в век информационных технологий и как привлечь читателя в учреждение культуры, рассказала директор Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского Ольга Опарина.

—интервью—



ВЛАДИСЛАВ ПОНЦКОВ

— Завершающийся год был объявлен Годом культуры. Как он прошел для библиотеки Белинского и какие значимые проекты удалось реализовать за это время?

— Для библиотеки Белинского как для учреждения культуры в принципе любой год является годом культуры, но в 2014 году, несомненно, был сделан больший акцент на яркие культурные мероприятия. Все, что связано с книгой, автором и литературой, представляет для нас постоянный интерес. В целом, у нас больше 900 культурных событий в год, от 35 до 40 мероприятий в месяц. Это учебы, презентации, творческие встречи и многое другое. Среди крупных мероприятий — всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь», которая привлекла на наши площадки свыше трех тысяч человек. Также в этом году мы проводили юбилейные мероприятия в честь 115-летия нашей библиотеки, в числе которых — всероссийская конференция «Чтение в XXI веке: традиции и инновации». Мы хотели понять, как изменилась культура чтения, что люди читали и читают. В нашей библиотеке сохранились очень интересные записи на тему того, какие книги когда-то были популярными, и даже странно, что сейчас мы этих авторов не знаем, хотя раньше их произведения были бестселлерами, люди в очередь выстраивались, чтобы прочесть. Это еще раз доказывает, что читательские вкусы меняются, и одной из задач библиотеки является постоянное и внимательное изучение читательского спроса.

— Изменилась ли библиотека за последние годы, или она продолжает оставаться «избой-читальней»?

— В какой-то степени и «читальня» тоже — все же, люди приходят в библиотеку читать. Но от этого милого, но устаревшего термина сегодняшняя библиотека шагнула довольно далеко. Сегодня это информационный и социокультурный центр, который интегрирует ресурсы во всех форматах: и печатных, и электронных. К слову, поток печатных изданий не сократился, как это принято считать, — сегодня в России выходит порядка 100 тыс. наименований в год. Кроме того, библиотека постоянно занимается оцифровкой своих документов, создавая новый контент, подписывается на электронные коммерческие ресурсы, а также активно использует открытые сетевые ресурсы Интернета с тем, чтобы выделить из них наиболее ценную часть, которая может стать его библиотечным сегментом. Интернет — это большая информационная «свалка», которая никоим образом не структурирована. Библиотека выполняет традиционную роль по сбору, хранению, структурированию и систематизации информации, как и раньше, но использует для этого все технические достижения последнего времени. Помимо этого, библиотека развивается как площадка для интеллектуального общения, для дискуссий, встреч людей, интересующихся развитием современной культуры. И здесь уже термин «изба-читальня» не совсем уместен. Так, «Белинка» проводит ежемесячные семинары, когда ученые, писатели и другие творческие люди рассказывают о своих открытиях и достижениях, презентуют изданные книги. И такие встречи пользуются большой популярностью у горожан.

— Приходится ли библиотеке конкурировать с Интернетом как с площадкой для чтения?

— Есть множество стереотипов, касающихся чтения. Например, что теперь никто не читает бумажные книги — это неправда. Многим людям интересны именно печатные документы. Вообще когда человеку нужна информация, ему не важно, в каком виде она находится — ему нужно, чтобы она была. Но в плане предпочтений все индивидуально: нередко случается, что книга у нас есть в электронном фонде библиотеки, но читатель все равно просит выдать ему печатное издание. А для других, если чего-то нет в электронном виде, то этого вообще не существует. И это право человека — работать с тем форматом документа, который ему лучше подходит. Есть и другой стереотип, о том, что в Интернете есть все. Это не так. Заметим, что серьезная научная, патентная, коммерческая информация в сети в свободном виде не присутствует. Информация — это товар, и мы платим деньги за то, чтобы иметь к ней доступ. Библиотека им. В. Г. Белинского предоставляет своим пользователям доступ по подписке к 25 отечественным и восьми зарубежным полнотекстовым базам данных общим объёмом около 12 млн документов. Среди них можно выделить базы данных РЖ ВИНИТИ, East View, Sage Publications, Znanium, Электронную библиотеку диссертаций Российской государственной библиотеки и др. С 2014 г. библиотека получила доступ к ресурсам электронной системы «Культура». Еще раз подчеркиваю, что читатели пользуются всеми этими ресурсами бесплатно.

— Что делает библиотека, чтобы привлечь посетителей?

— Сегодня и информационный, и культурный рынки очень насыщены. И если раньше людям достаточно было просто знать, что где-то в городе есть библиотека и в нее можно прийти, то сегодня нужно убедить читателя это сделать. И мы используем для этого все возможные способы: работу с целевыми аудиториями, с партнерами, образовательными организациями и т.д. Но только качество интеллектуального продукта может удержать внимание аудитории. Важно предоставить ту информацию, которая людям нужна, пригласить интересного и значимого человека, которому есть что сказать и который будет услышан. Далеко не на все наши мероприятия приходят толпы народа — есть и достаточно камерные события, но важно, что люди объединяются по своим интеллектуальным интересам.

Показательным был прошедший в этом году седьмой Екатеринбургский книжный фестиваль. По сложившейся традиции Екатеринбургский книжный фестиваль каждый раз подчинен одной объединяющей идее. Если в 2013-м это была «Лаборатория нестандартных поэтических практик», продемонстрировавшая уральцам новые формы представления современной поэзии, то этой осенью в рамках фестиваля прошел Форум интересных издательств и одновременно Ярмарка печатной продукции — с участием книгоиздательств из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга. К сотрудничеству приглашены большие и малые издательства, выпускающие не массовую литературу, а книги по культурологии, искусству, гуманитарным наукам, философии, психологии, социальным проблемам, экономике, вопросам образования и бизнеса. Также в пул 7-го книжного фестиваля в «Белинке» попали издатели, отдающие предпочтение книгам контркультурного поля: нон-фикшн, поэзия, комиксы, репринты и т.д., а также литературе для детей. Среди иногородних участников Форума и Ярмарки: «Территория будущего», «Дело», «Европа», Издательский дом Высшей школы экономики, «Культурная революция», «Гнозис», «Наука», Издательство института Гайдара, «Владимир Даль» и другие.

Еще одной целью фестиваля показать, что многие передовые издательства в России сейчас формируют вокруг себя, помимо круга любимых авторов, активно действующие культурные сообщества, состоящие из писателей, поэтов, культуртрегеров, художников, иллюстраторов, музыкантов и просто разносторонне одаренных людей. Так, например, Издательство Марины Волковой из Челябинска представило свой проект «ГУЛ — Галерея Уральской литературы» и акцию «Книга за 1 день», в рамках которой был предоставлен свободный микрофон для поэтов и в тот же день выпущен сборник стихов конкурсантов, чьи тексты выбрало жюри.

У людей на самом деле есть потребность в живом общении, желание высказаться, быть услышанным, и это нельзя заменить Интернетом. Кстати, по этой причине сейчас становится очень популярным чтение литературных произведений вслух — интересно и молодежи, и людям пожилого возраста.

— В сегодняшних реалиях библиотека сохраняет культуру прошлого или формирует культуру будущего?

— Скорее, формирует. Причем формирует информационную культуру, столь значимую в наше время. Сегодня социологи все больше рассматривают культуру обращения с информацией как некий «социальный клей», изучают процессы того, как информация трансформируется в научной и образовательной среде, как она перерабатывается, оформляется в конечный продукт, воспринимается. Значимым вопросом стала эффективность персональной системы коммуникации человека, потому что если не научиться эффективно обращаться с информацией, можно в ее обилии утонуть.

с 16