

## культура

## «Благодаря Году культуры удалось решить много финансовых вопросов»

Министр культуры Свердловской области Павел Креков рассказал об особенностях проведения Года культуры в регионе и приоритетах финансирования отрасли в обозримом будущем.

— интервью —

— Каковы итоги Года культуры в Свердловской области?

— С идеологической точки зрения Год культуры это концентрация общественного внимания вокруг проблем культуры. В течение года мы демонстрировали огромный потенциал, который имеется у региона. Мы вели культуру «в народ». Например, создали гастрольный фонд, который позволил муниципальным театрам ездить по городам Свердловской области. В Новоуральске гастролировал Серовский театр драмы, в Серове — Новоуральский театр музыки, драмы и комедии, Каменск-Уральский театр показывал спектакли в Екатеринбурге. Это значительно оживило гастрольную жизнь. Жители небольших городов увидели разное театральное искусство.

Гастрольная политика была очень активной. Практически каждый большой театр выезжал гастролью. Мы активно поддерживали гастрольные проекты наших уральских театров на территории России. В Санкт-Петербурге выступал Свердловский театр драмы, в Крыму — театр музыкальной комедии. Театр эстрады ездил в Японию, в Москве выступал эстрадно-симфонический оркестр. В этом году мы активно поддерживали гастроли Лондонского театра «Любус», других театральных коллективов в Екатеринбурге.

Появились новые объекты. В Екатеринбурге открылось новое здание «Колыда-театра». Это позволило появиться еще одному театру — в старом здании, которое занимал Николай Колыда со своей труппой, открылся Центр современной драматургии. Небольшую театральную труппу «Живой театр» организовал глава областного союза композиторов Александр Пантыкин. Теперь в Свердловской области работают 35 театров.

Мы подписали договор с Эрмитажем об открытии его уральского центра-спутника. Мы создаем хореографический колледж. Сейчас занимаемся комплектованием групп учащихся и преподавателей. Подписали договор с академией балета имени Вагановой, которую возглавляет Николай Цискаридзе. Завершаем масштабный ремонт областной библиотеки Белинского.

Благодаря Году культуры удалось решить много финансовых вопросов, так как был соответствующий идеологический посыл от государства. Любой начальник управления культуры, приходя к главе муници-



палитета, начинал свою речь с напоминания о том, что происходит Год культуры. Если бы не было идеологической поддержки, то финансовая ситуация была бы иной.

— Сколько бюджетных средств в 2014 году было направлено на культуру? На какие цели?

— Консолидированный бюджет составил около 7 млрд рублей, это на 20% больше, чем в прошлом году. Я не говорю о том, что касается реставрации и строительства, это отдельное направление. Им занимается министерство строительства. Бюджетные расходы были направлены не только на повышение зарплат работников культуры, но и на проведение знаковых для региона мероприятий. В Нижнем Тагиле мы теперь проводим фестиваль Булата Окуджавы. Мы закрыли на реконструкцию театр в Нижнем Тагиле, сделана проектно-сметная документация театра в Каменске-Уральском, сейчас она проходит госэкспертизу. Если мы посмотрим на объекты или мероприятия, которые в этом году были знаковыми, то увидим, что многие из них проходили в городах области. Жители больших городов сталкиваются с культурой чаще, а в Год культуры было важно ее продвигать в отдалении от такого мегаполиса, как Екатеринбург.

— Как изменится финансирование культуры в следующие годы? Суммы будут уменьшаться?

— Если говорить о 2015 году, то цифра меньше не будет, даже будет больше. Другое дело, что есть инфляция, другие объективные экономические причины. Мы сосредоточим свое внимание на выполнении социальных обязательств. Это выполнение указов президента в части заработной платы. То, что касается

проведения реставрационных или ремонтных работ, то они будут минимизированы по понятным причинам. Оставлены будут только ключевые объекты — те, которые были начаты.

— Насколько увеличилась средняя зарплата работников культуры в Свердловской области?

— В муниципалитетах она увеличилась как минимум в два раза. Если раньше она начиналась с 8–10 тыс. рублей, то сейчас переступила грань в 20 тыс. рублей. По итогам оперативного мониторинга за январь–октябрь 2014 года средняя заработная плата работников государственных и муниципальных учреждений культуры в Свердловской области составляет 21 909 рублей. Кому-то она может показаться небольшой (например, в Екатеринбурге) да и средняя зарплата по городу другая. Но в сельской местности это значимые цифры.

Есть критерии, которые связаны с учреждениями культуры, весьма конкурентоспособными даже на мировом рынке. И оплата труда в том числе. Например, уральский филармонический оркестр, екатеринбургский театр оперы и балета. Средняя зарплата в филармоническом оркестре — более 60 тыс. рублей. Но это оркестр мирового уровня, и средняя зарплата уже отстает от той, которая сложилась в этой среде. Здесь нам надо прилагать дополнительные усилия, иначе качество музыкантов будет снижаться. Сравнивать этот уровень оплаты труда с зарплатами в библиотеках или клубах досуга нельзя. Уровень оплаты труда в областных театрах сегодня в пределах 30 тыс. рублей. Применительно к театральному пространству, цифры не самые высокие. Полярность свойственна культуре. С одной стороны, крупные знаковые учреждения культуры, с другой — небольшие муниципальные, которые выполняют гигантскую миссию.

— Как экономическая ситуация влияет на приоритеты региональных властей в культурной политике?

— Приоритеты какие были, такие и остались. Могут измениться объемы финансирования тех или иных приоритетов. В этом отношении на первом месте остается все, что связано с оплатой труда. На последнем месте — то, что относится к ремонтным работам. Когда возникают экономические проблемы, это то, что откладывается на потом.

Наши учреждения культуры продолжают достаточно активно сотруд-

ничать с зарубежьем. На уровне эмоций появляются новые краски, но принципиальных изменений мы не видим. Театр оперы и балета активно сотрудничает с европейскими организаторами гастролей, постановщиками. Детская филармония собирается ехать в США. Мы не наблюдаем уменьшения потока зрителей. Большинство учреждений работает с предельной наполняемостью.

— Учитывая, что Урал — промышленный регион, здесь достаточно сильны традиции индустриального искусства. Как это направление планируется развивать?

— Большое количество инженерных кадров дает большое количество качественного зрителя. Это образованные люди, инженерная интеллигенция. В промышленной специфике находятся корни современного искусства. Одно из направлений, которое мы поддерживаем, это современная хореография. В декабре у нас проходит фестиваль современной хореографии «На грани». В открывающемся хореографическом колледже будет специализация, связанная с современным танцем.

## ГОД КУЛЬТУРЫ

Год культуры в России проходит в соответствии с указом президента России Владимира Путина. В правительстве Свердловской области для его проведения был сформирован оргкомитет, в который вошли министры культуры и образования, представители муниципалитетов, ведущие деятели культуры области и представители общественности. Был разработан план мероприятий Года культуры в регионе, в который вошли фестивали, выставки, конкурсы, конференции. Разработана система господдержки (гранты, стипендии, премии, субсидии), направленная на улучшение жилищных и бытовых условий работников культуры. План мероприятий предусматривает строительство, ремонт и ввод в эксплуатацию объектов культуры, сохранение и популяризацию культурно-исторического наследия, реализацию гастрольных проектов, мероприятий по межрегиональному и международному культурному обмену. Размер капитальных вложений из областного бюджета, в том числе на строительство и реконструкцию объектов культуры в уходящем году составил более 589 млн рублей. На приобретение оборудования, музыкальных инструментов выделено около 85 млн рублей.

В течение 2014 года региональные власти заключили несколько знаковых соглашений. С руководством Эрмитажа были достигнуты договоренности об открытии в Екатеринбурге музейного центра с рабочим названием «Эрмитаж-Урал». Его открытие запланировано на 2016 год. Филиалы Эрмитажа сегодня работают только в двух российских городах — Казани и Выборге, два зарубежных филиала расположены в Амстердаме (Нидерланды) и Ферраре (Италия).

В новое здание переехал екатеринбургский «Колыда-театр», а в его старом здании открылся Центр современной драматургии. Изменения произошли и в небольших городах Свердловской области. В Ирбите открылся музей графики. В Волчанске (небольшой шахтерский город на севере Свердловской области) в соответствии с указом президента России и по поручению губернатора построен новый клуб культуры. Его зрительный зал предназначен для проведения концертов, кинопоказов, собраний и творческих вечеров, а в фойе клуба предполагается проведение танцевальных вечеров и других массовых мероприятий. Общие расходы, связанные со строительством клуба, составляют порядка 85 млн рублей.



«Колыда-театр» в 2014 году переехал в новое здание

Председатель Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей, директор театра музыкальной комедии Михаил Сафонов среди позитивных изменений, происходящих в регионе, отметил создание системы грантовой поддержки театров: на создание новых постановок, реализацию творческих проектов, проведение конкурсов и фестивалей, организацию гастрольной деятельности. В форме грантов на дополнительную государственную поддержку и развитие театрального искусства в 2014 году было направлено более 57 млн рублей из областного бюджета.

По мнению губернатора Свердловской области Евгения Куйвашова, Средний Урал является опорным краем не только промышленности, но и культуры. «Наша общая задача этот высокий уровень Урала как источника культурных проектов всероссийского масштаба не только поддерживать, но и развивать», — заключил он.

Алексей Бузов

## «Уральской литературе присуща „мрачная серьезность”»

2015 год объявлен Годом литературы в России. В его рамках в Свердловской области пройдет ряд мероприятий, в том числе — всероссийский фестиваль литературных журналов «Толстяки на Урале». О предстоящем событии и том, зачем в эпоху интернета нужны литературные журналы, рассказал главный редактор журнала «Урал» Олег Богаев.

— интервью —

— Какие мероприятия планируются в Свердловской области в рамках Года литературы?

— План мероприятий Года литературы в Свердловской области включает награждение литературными премиями Бажова и Крапивина, фестиваль фантастики «Аэлита» и установку мемориальной доски писателям-фронтовикам, без которых не было бы русской литературы.

Кроме этого, Союз писателей проведет международный форум русской литературы на Урале, пройдут дни поэзии и поэтический марафон. В Доме писателя к июню планируется открытие медицентра.

Важная роль отводится мероприятиям, которые прямо стимулируют библиотечную сферу — это вручение премий губернатора Свердловской области и правительства самым лучшим библиотекам. Самый ярким событием Года литературы должен стать всероссийский фестиваль толстых литературных журналов России «Толстяки на Урале».

— Почему именно Екатеринбург станет местом для слета издателей толстых литературных журналов?

— Одна из важных задач этого фестиваля — заявить Свердловскую область как один из немногих регионов, способных быть местом консолидации общероссийского литературного процесса. Подобный всероссийский слет будет проведен впервые. И не в Москве, где сосредоточена большая часть «толстяков», а у нас, на Урале, где приглашающей стороной выступают областное министерство культуры и журнал «Урал», что лишний



раз подчеркнет «столичные амбиции» данного мероприятия.

Мы готовы пригласить самых известных российских писателей, включая наших, а также главных редакторов ведущих толстых литературных журналов, таких как «Новый мир», «Дружба народов», «Знамя». Таким образом, мы могли бы способствовать развитию многостороннего диалога между современными писателями, критиками и издателями литературных журналов.

— Испытывают ли сейчас писатели какие-то трудности с публикацией своих текстов?

— Сегодня, если есть деньги, книгу может издать каждый. И что это означает? Ничего. Если автор пишет серо и неталантливо, он интересен только себе. Нельзя просто так написать и бежать в типографию. Книга — это поступок — и интеллектуальный, и нравственный. Книга — это твое обращение «к миру». Чем серьезнее твои художественные притязания, тем больше шансов выделиться в общем море пишущих людей.

Писатели хотят издаваться в самых лучших издательствах России и Москвы, это понятно. Но из десятков тысяч случаев появления «плодотворных» только один человек заслуживает художественного внимания и издания книги.

В этом смысле литературные журналы выполняют функцию отбора. Отбор качественного от плохого становится главной проблемой нашего века, и это касается всего — и искусства, и информации. Человек, печатающийся в достойных литературных журналах, имеет для издательства безусловный знак качества. Литературный журнал — это среда обитания для начинающих и уже состоявшихся литераторов. В журнале «Урал» начинали Виктор Астафьев, Борис Рыжий и многие известные ныне писатели. Наш журнал существует с 1958 года.

— На какого читателя ориентируется «Урал»? Многих ли сейчас интересуют произведения новых авторов?

— Журнал ориентируется на читателей от 16 лет до 100 лет. После ста лет читать трудно, а до 16 лет дети очень заняты школьной программой. Тираж журнала — 1200 экземпляров в месяц, но это лишь бумажный вариант. В электронном виде читают очень многие по всему миру, подсчитать нереально, но нас читают даже русскоязычные люди из Австралии.

— Каков сейчас процент качественных произведений, которые впоследствии публикуются в «Урале»?

— На электронный адрес редакции в день приходит около 30 писем от поэтов со стихами, 20 писем от прозаиков и пять писем от романистов. Пишут со всей страны. Теперь представьте наш объем работы. Романы, стихи, рассказы, пьесы. Пять процентов из общего потока достойны внимания, и это очень хорошо. Необыкновенно хорошо! Я, помимо того что главный редактор журнала «Урал», еще и преподаватель Екатеринбургского театрального института, где обучаю будущих драматургов и писателей. Преподаю уже 15 лет. И вижу, что люди стали писать в разы больше! Пишут мно-

го, грамотно, но как всегда божья искра — редкость.

— А существуют ли сейчас на Урале фигуры масштаба Бориса Рыжего?

— Масштаб создается мифом об ушедшем человеке. Конечно, поэт масштаба Бориса Рыжего на Урале есть, только этот поэт не существует в рамках стереотипов (вечно пьяный, вечно веселый, вечно злой, вечно молодой и страдающий). Поэт, о котором я говорю — профессор, и это, наверное, главный его недостаток — быть поэтом и ученым одновременно как-то не принято в русской поэзии. Я говорю о поэте Юрии Казарине.

Думаю, масштаб его поэзии значительно крупнее, чем поэтический мир Бориса Рыжего. Сейчас на меня накинута поклонники Рыжего, но я действительно так считаю. В XXI веке поэт должен иметь невероятное мужество, чтобы быть поэтом, тем более быть замечательным поэтом. Перефразируя Роберта Фроста, скажу, что поэт — это ангел, ходящий по горящей земле. Не убежать от этого мира, а жить в нем — это восхитительный и отчаянный акт силы и зрелой личности, противостоящей пошлости. Я говорю о Казарине, который живет среди нас, плодотворно пишет, и, что замечательно, он является заветлом поэзии в журнале «Урал», который я возглавляю.

— Кого из писателей можно назвать открытием года?

— Это прозаик Владимир Шапко, Виталий Сероклинов, драматург Станислав Вальковский, детские писатели Дмитрий Мурзин и Алексей Денисов.

— Что в целом отличает уральских поэтов и прозаиков? Можно ли вообще говорить о феномене уральской литературы?

— Уральской литературе присуща «мрачная серьезность». Это не удивительно, любой Сириопка скажет, что мы видим солнце на Урале 80 дней в году. Поскольку на Урале солнце — редкость, наши писатели ищут солнце внутри себя, а кто посмелее — называет себя «солнцем» буквально, как Николай Колыда. Это все, что касается феномена уральской литературы.

У нас в уральской литературе есть свои классики: невероятный мастер слова Павел Бажов, самоубытный и глубокий Дмитрий Мамин-Сибиряк, в XX веке появился Николай Никонов, современные авторы: живой классик детской литературы Владислав Крапивин, признанный во всем мире прозаик Игорь Сахновский, потрясающий поэт Майя Никулина, тонкий и пронзительный поэт Андрей Расторгуев, наш уральский «Фазил Искандер» Арсен Титов, самоубытная Анна Матвеева, тонкий и ироничный Евгений Касимов, и многие другие.

— Насколько внимательно относятся к сфере литературы региональные власти?

— Очень важно, что концепция Года литературы в Свердловской области содержит системный подход, взгляд вперед. Меняется время, меняется язык, меняется литература. Сидит сейчас где-нибудь в пятом классе будущий великий русский писатель, а в соседнем классе девочка, которая очень любит по-критиковать. И вот здесь необходимо министерство образования, которое сделает конкурс сочинений, раскроет их талант на раннем этапе. Кроме этого, министерство образования выполняет свою важнейшую функцию — расширяет внутренний мир ребят, воспитывает вкус к хорошему чтению.

В серьезной и большой работе по обустройству нашего государства культура занимает очень важное место, а литература — особое. В этой связи хотел бы сказать, что внимание нашего губернатора к культуре является ключевым и определяющим. И мы видим на деле, как реально меняется к лучшему культурная среда в нашем регионе. Это — факт.

Все мы понимаем, что управление в сфере культуры — дело чрезвычайно тонкое, ведь творческие люди чаще живут не умом, а сердцем, поэтому крайне важен подход к процессу. И здесь надо отметить серьезную работу областного министерства культуры: процесс налажен, руководство ведет работу системно и ответственно, и главное — мы видим качественные результаты этой работы.

Беседавала Полина Достовалова