

DANIEL ADRIC / MARC NEWSON LTD

__Марк Ньюсон,
Австралия, Kelvin 40,
2003 год



тем. Это касается в равной степени как сборных выставок, так и тематических экспозиций, для которых авторы создают работы специально.
«Курируя ту или иную выставку, мы встречаемся с художниками, обсуждаем концепцию, оказываем интеллектуальную, финансовую и техническую поддержку в процессе создания работы. После представления ее на выставке мы приобретаем вещь в свою коллекцию»,— объясняет Куарони.
Примером такого подхода может служить выставка Issey Miyake Making Things, прошедшая в 1998 году и посвященная творчеству японского дизайнера. Над ее концепцией не один год трудились сотрудники фонда совместно с домом Issey Miyake, скрупулезно отбирались модели одежды, продумывалась сценография и строились декорации. А в 2011 году состоялась выставка Mathematics: a beautiful elsewhere, которой предшествовал круглый стол с участием групп художников и математиков. Задачей было визуализировать дух и философию науки. Здесь было много видеоинсталляций, слайдов, действующих механических моделей и роботов, что не очень привычно для выставок фонда. В разные годы в фонде давали живые концерты The Velvet Underground и Патти Смит.
Здесь в 1995 году состоялась премьера четвертого фильма Мэтью Барни из серии «Кремастер». Кураторы фонда открыли для европейцев знаменитого японца Такэси Китано, чье изобразительное искусство оказалось смешным и почти по-детски наивным в противоположность меланхоличности и жестокости его фильмов. Именно в стенах фонда в 2002 году прошла первая в Европе персональная выставка Такаси Мураками, в тот же год получившего предложение о сотрудничестве от Louis Vuitton. Впрочем, по его поводу у Алена Доминика Перрена есть собственное мнение: «Такие художники, как Джефф Кунс и Мураками, умудряются зарабатывать деньги, тем лучше для них, но для меня они скорее бизнесмены. Я могу точно сказать вам, что двух упомянутых художников в нашей коллекции не будет! Мне обидно за Мураками. Надоело быть свидетелями того, как искусство снисходит до аксессуаров. Мы должны помогать художникам, а не способствовать их обогащению. Деньги приходят с талантом. Но если ради них идти на компромиссы, то это уже не искусство. Разве Леонардо да Винчи или Ван Гог согласились бы, скажем, оформлять упаковку для сыра?!»
В подтверждение тому, какой популярности Фонд Cartier добился в качестве одного из лучших некоммерческих центров современного искусства мира, можно привести в пример выставку работающего в Лондоне австралийца Рона Муека. Открывшаяся в 2013 году, она состояла лишь из пяти скульптур, но до сих пор считается самой успешной в истории Фонда: ее посетило около 300 тыс. человек, сделав ее второй по посещаемости в Париже.



ANDRE MORIN / PANAMARENKO

__Панамаренко (Хенри Ван Херветен), Бельгия, Panama, Spitsbergen, Nova Zemblaya, 1996 год