

МЕХАНИЗМЫ НАПОКАЗ

СКЕЛЕТОНИЗИРОВАННЫЕ

ЧАСЫ AUDEMARS PIGUET

АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ

__Jules Audemars
Openworked Minute
Repeater with
Jumping Hours and
Small Seconds



__Royal Oak
Openworked
Selfwinding



__Millenary Onyx
Tourbillon



Скелетонизированные часы, логичные в своей обнаженной функциональности, скрупулезно декорированные и изысканные, создают впечатление принадлежности многовековому наследию. В этом их главная привлекательность. Такие часы должны создаваться в моменты подъема часового рынка, когда мастера могут не жалеть сил, времени и опыта на тонкую кропотливую работу, однако для Audemars Piguet, знаменитого производителя сложных и сверхсложных часов, история скелетонизированных часов начиналась в кризисные времена, в 1934 году. В начале 1930-х спрос на дорогие швейцарские часы сильно упал, и тогдашние совладельцы предприятия Поль-Луи Одемар и Поль-Эдвард Пиге, столкнувшись из-за отсутствия заказов с избытком свободного времени, решили потратить его на возрождение почти забытого искусства скелетонизированных часов. Они принялись своими руками прорезать, шлифовать, полировать и гравировать детали, сами собирали механизмы, помещая их в золотые корпуса карманных моделей. Экстравагантные образцы были предъявлены розничным агентам марки, которые тут же приобрели их и порекомендовали сделать также и наручные скелетонизированные часы.

Об этом вспомнили уже в 1980-е, когда у утомившихся к тому времени от остроумных кварцевых моделей покупателей снова стал появляться интерес к традиционным механическим часам. Вполне разумной была идея показывать механизмы полностью — не только с оборотной стороны корпуса или со стороны циферблата, но и будто бы изнутри. Покупатели наконец снова смогли увидеть, как устроены часы. И не просто увидеть, но оценить их красоту и изящество их исполнения — детали механизмов часто походили на металлическое кружево, в котором как будто бы подвешены часовые колеса.

В 1990-е в Audemars Piguet изобрели новый часовой жанр: так воспринимались знаменитые спортивные Royal Oak со скелетонизированными

автоматическими механизмами, которые нередко со стороны циферблата украшались золотыми гравированными миниатюрами. Пожалуй, наиболее эффектно выглядела выпущенная в 1992 году к 20-летию коллекции Royal Oak уникальная модель Royal Oak Foundation Time for the Trees с резным изображением королевского дуба. Тема была продолжена в том числе и в экзотических скелетонизированных карманных часах Royal Oak 125th Anniversary Pocket Watch, что были созданы в 2000 году к 125-летию Audemars Piguet. Фирменные скелетонизированные Royal Oak — от простых до сверхсложных — производятся по сей день.

В последнее время со скелетонизированных часов без дополнительных функций постепенно акцент сместился на сложные механические модели, и здесь фантазии часовщиков Audemars Piguet, кажется, нет предела. В Openworked Tourbillon Chronograph коллекции Jules Audemars есть функции турбийона и хронографа с ручным заводом, в модели Openworked Minute Repeater with Jumping Hours and Small Seconds (тоже Jules Audemars) — минутного репетира и цифрового указателя часа мгновенного переключения. Не стоит также забывать о фирменных Grande Complication пусть не с полностью, но в значительной степени скелетонизированным механизмом, и часах Millenary Onyx Tourbillon — редчайшем образце женских концептуальных часов с турбийоном и скелетонизированным механизмом, платина которого изготовлена из оникса — никто, кроме Audemars Piguet, такого не делает.



__Jules Audemars
Openworked
Tourbillon
Chronograph



__Royal Oak 125th
Anniversary Pocket
Watch, 2000

__Royal Oak
Foundation Time for
the Trees, 1992