

«В ИСКУССТВЕ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ОГРАНИЧЕНИЙ»

МАНУЭЛЬ КАРРЕРА, ОСНОВАТЕЛЬ CARRERA Y CARRERA

Вы стояли у истоков Саггега у Саггега полвека назад, покидали марку и вернулись в нее. В чем сегодня заключается ваша работа?

Два раза в неделю я приезжаю на производство под Мадридом. И не то чтобы меня кто-то заставлял. Мне важно создавать правильную атмосферу на производстве. И весь мой опыт говорит о том, что для людей мое присутствие, присутствие человека, который основал Саггега у Саггега, не менее важно. Я им как дедушка! Конечно, я не просто расхаживаю по коридорам, я участвую во всем, что происходит. У меня по-прежнему очень много идей, которые я хотел бы успеть осуществить. Я постоянно консультирую команду дизайнеров, они обращаются ко мне с любыми вопросами, будь то поиск нужного технического решения или соответствие стилю Саггега у Саггега. Утверждаю вместе с нашим генеральным директором Светланой Куприяновой все эскизы новых коллекций. Ну а когда на фабрике возникают какие-то споры, все говорят: «Идите к Маноло, он разрешит конфликт!» Я им как дедушка!

Стиль Саггега у Саггега для вас совершенно очевиден, вы же его и придумали, но как объяснить, что это такое, другим?

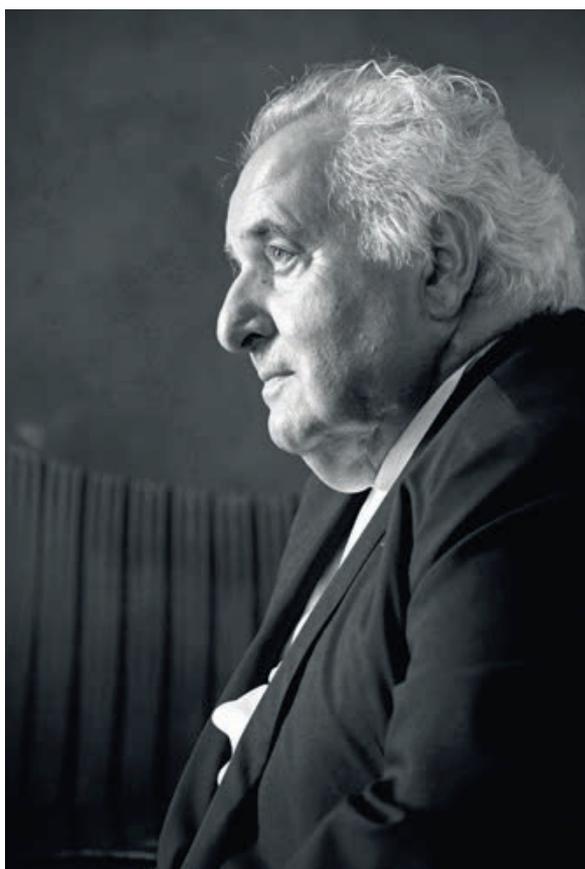
Ответ на этот вопрос можно найти в истории компании. Саггега у Саггега была моей мечтой, ради которой я полностью отказался от коммерческих проектов.

Но это было очень рискованно. Как вы поняли, что момент подходящий?

К риску мне не привыкать. Я начинал работать в очень сложные для Испании послевоенные времена, к тому же мне было всего 14. До 18 лет я учился, а потом потихоньку начал делать собственные украшения. Все, что создавалось в первые десятилетия после Второй мировой, отражало дух времени — драгоценности не были красивыми, они были изломанными, болезненно асимметричными... Это был настоящий провал! Примерно до 26 лет я создавал украшения, которые тогда хорошо продавались. Я не мог ничего с этим поделать — нужно было на что-то жить! Но уже тогда я начал прививать своим покупателям хороший вкус: я слегка менял привычный дизайн, добавлял что-то новое. Так моя фабрика прославилась — наши украшения хоть и не сильно, но отличались от других. Производство очень быстро развивалось; когда мне было 26–27, мы уже работали на самые крупные испанские ювелирные компании. Мы начали зарабатывать немалые деньги, и тогда я решил: сейчас или никогда — или мы тратим всю прибыль на создание новых украшений, или забываем об этом навсегда.



— Скульптуры в загородном доме Мануэля Карреры



— Мануэль Каррера