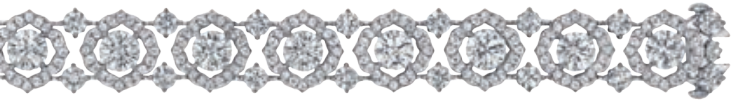


ручная работа

__Кольцо с бриллиантом изумрудной огранки весом 33,84 карата



__Браслет, платина, белое золото, бриллианты



__Брошь **The Royak Star of Paris** с насыщенно-желтым бриллиантом Graff Sunflower (107,46 карата) и бесцветным бриллиантом Graff Perfection (100 карат)

__Мастерские Graff Diamonds



Есть ли у Graff свои секреты закрепки?

Конечно! Мы создаем тончайшую оправу, чтобы свет мог проходить через весь бриллиант. Умение так закреплять камни — это годы тренировки наших мастеров. И кольца для помолвки Graff — прекрасный тому пример. Каждое из них создается вручную под конкретный камень, и главная задача — сделать конструкцию такой, чтобы заставить бриллиант сиять и искриться. У нас не бывает стандартной металлической конструкции, в которую можно вставить любой камень, и в этом большое отличие Graff от других компаний.

А какие из ограненных вами камней вы бы выделили особенно?

Я бы назвал три: свежий пример — бриллиант Graff Perfection, который мы представляли на Парижской биеннале антикваров нынешнего года в броши Royal Star of Paris. Мы гранили его несколько раз, чтобы достичь идеала — высшей характеристики чистоты, высшей градации цвета и к тому же магического веса: 100 карат ровно! Второй — это The Lesotho



__Колье **Lesotho Promise** с 26 бриллиантами, полученными после огранки алмаза Lesotho Promise (общий вес 223,35 карата)



__Колье **Rhythm**, золото, бриллианты (общий вес 47,87 карата)

Promise, созданный нами из пятнадцатого по величине алмаза в мире, весившего 603 карата. Он был невероятно сложным, у него было включение незакристаллизованного углерода, но он был для нас одновременно и великим шансом, который не представлялся нам раньше. Наша команда несколько месяцев исследовала камень, прежде чем отдать его на огранку. В итоге мы огранили 26 великолепных бриллиантов, опять же, с высшими характеристиками, и общим весом 223,35 карата. И все эти камни мы установили в одно кольцо! Аналогов ему не существует, это настоящее сокровище. Даже среди всего того, что было создано в Graff. Третий исключительный бриллиант, который я особенно люблю, — это The Graff Constellation, самый крупный из внутренне безупречных бриллиантов цвета D. Его вес 102,79 карата. Его огранка, конечно, тоже идеальна.

Вообще характеристики бриллианта важны не меньше, чем его история. Мне кажется, когда ты покупаешь камень, ты берешь на себя большую ответственность, ты не просто торговец, ты собиратель и хранитель. За годы работы через мои руки прошли редчайшие и важнейшие бриллианты в мире. Мне всегда было тяжело продавать их. И знаете, я всегда слежу за их судьбой и нередко выкупаю их снова, если они появляются на рынке. Были бриллианты, которые я приобретал по два и даже по три раза.

Вы ограняли заново старинные камни, чтобы сделать их еще лучше?

Конечно. Такова, например, история The Wittelsbach-Graff, мы превратили его в самый большой бриллиант насыщенно-голубого цвета идеальной чистоты. Его вес — 31,06 карата. Увидев его, я сразу же понял, что надо его покупать. Хотя до того как мы поработали с камнем, у него было много недостатков, у него был скол и слишком большая калета. Огранять его заново было огромным риском, но я верил в наших мастеров. Еще одна история с The Graff Pink. Этот камень был спрятан от публики в частной коллекции, 60 лет его истории — абсолютная загадка. Когда он попал на рынок, я сразу понял, что он должен стать бриллиантом Graff: он весил 24,78 карата, имел ступенчатую огранку с аккуратными скругленными углами и гипнотический оттенок розового. Мы тщательно изучили камень и поняли, что его можно сделать еще лучше. У камня было 25 включений, которые можно было убрать полировкой, мы долго делали невероятно сложные расчеты, чтобы сохранить вес и сделать идеальные углы. Плюс мы хотели усилить цвет — и есть только несколько мастеров в мире, которые способны справиться с такой задачей. Мне повезло, что они работают у меня. Мы уменьшили вес до 23,88 карата, но результат был потрясающим. Бриллиант стал внутренне безупречным, а цвет достиг невероятной интенсивности. Только золотые руки моих мастеров способны на такое чудо.

Беседовала Анна Минакова