

ручная работа

# УРОКИ ТАНЦА

## БРАСЛЕТ AILEE ИЗ ARCHI DIOR

АННА МИНАКОВА



В ювелирном Париже есть две легенды: Жозель Артур Розенталь (он же JAR) и Виктор де Кастеллан, креативный директор ювелирного направления Dior и основательница собственной независимой марки Victoire de Castellan. Именно на них мастера-ювелиры независимых ателье жалуются: работать с ними очень тяжело. Но признают: результат совершенен. Паскаль Бурдарья, бывший глава независимого ателье, а сегодня шеф высокоювелирного ателье Chaumet, проработавший с де Кастеллан несколько лет, уверен: «Виктуар — это будущий JAR! Ни у кого больше нет такого видения украшений, никто не ставит столь невероятные задачи и не добивается их воплощения в жизнь».

«Это особенность нашей работы, — говорит де Кастеллан. — Нельзя дать приблизительный эскиз и задание, которое будет приблизительно же и исполнено, мы должны быть очень точны. Я верю в мастеров с золотыми руками — я знаю, что они способны на удивительные вещи, надо просто задать верное направление. Ведь многие ювелирные дома не очень-то заботятся о дизайне, они просто продают камни в оправе, украшения у них тяжеловесные и совершенно несексуальные. Мой путь — создавать вещи легкие, необычные, подчас странные, но крайне женственные. Пытаясь добиться этого, я могу возвращать вещь в ателье на доработку очень много раз».

К нынешней Парижской биеннале антикваров, прошедшей в сентябре, Виктор де Кастеллан подготовила для Dior вдохновенную архитектурностью кутюрного кроя Кристиана Диора коллекцию, получившую полностью отражающую ее суть название — Archi Dior.