ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
ВЫСТАВКА BACCARAT. LA LEGENDE DU CRISTAL B PETIT PALAIS

МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА

__«Царский канделябр», заказ царя Николая II, 1896

__Вазы «Симон»: «Аллегория воды», 1867

Так сразу и не скажешь, что общего у Николая II и Филиппа Старка, папы римского Иоанна Павла II и Жозефины Бейкер? Все они — ценители дома Baccarat. Свой 250-летний юбилей старейшая французская марка празднует выставкой La legende du cristal в парижском Petit Palais. Дворец, пусть и Малый, выбран неслучайно. Построенный, как и его старший брат — Grand Palais — к Всемирной выставке 1900 года, он стал свидетелем великолепной эпохи начала XX века. Эпохи, когда от одного слова «Париж» захватывало дух, а прославленные savoir vivre и savoir faire — исключительный вкус и мастерство — заставляли весь мир преклоняться перед французами, завидовать им и подражать.

Своим созданием, как, впрочем, и всеми последующими успехами, дом Baccarat обязан королям. В 1764 году к Людовику XV обратился епископ Метца Луи де Монморанси-Лаваль. Он был возмущен тем, что Франция до сих пор не имеет собственного производства стекла, покупает втридорога в Богемии и в Англии, в то время как идет Семилетняя война и лишние траты вроде как ни к чему. Короля не пришлось долго уговаривать. 16 октября 1764 года он подписал указ о создании стекольного завода Святой Анны в Баккаре. Но многообещающая инициатива, увы, оказалась слишком хрупкой и не выдержала натиска Великой французской революции. Новый этап в истории французского дома связан с именем предпринимателя Эме-Габриэля д`Артигеса. В 1816 году он практически с нуля восстановил разоривщееся производство. Под его же руководством дом Baccarat впервые вышел в свет: участие во Всемирной выставке в 1823 году принесло ему первый королевский заказ от Людовика XVIII — хрустальный сервиз, составленный по новым правилам сервировки стола. К каждому напитку отныне полагался специальный бокал, рюмка или фужер. Спустя несколько лет мастерство лотарингских ремесленников отметят первой золотой медалью. Дальше — и