

продажи и не привлечение новых покупателей — это искусство жить и творить, четко обозначая направление своего движения. Fondation Louis Vuitton несет с собой важную образовательную функцию, а также дарит (в самом прямом смысле — здание отойдет городу через 55 лет) Парижу невероятную возможность гордиться не только Центром Помпиду и Эйфелевой башней, но и хищными крыльями нового дома современного искусства. Здание, построенное Фрэнком Гери по просьбе Бернара Арно, и само по себе гигантское произведение искусства, ко всему прочему определяющее облик города и привлекающее сотни тысяч туристов.

Прогулки по Булонскому лесу теперь стали приятными. Забвение 30-летней давности сменилось сверкающими потоками инвестиций в прилегающую к лесополосе недвижимость и преобразованием всего района. Все меньше криминала, все больше бриллиантов, 500-евровых банкнот, дорогих автомобилей и восстановленных особняков. Fondation Louis Vuitton оказался тут к месту — он дает новое ощущение современности. Помимо запоминающегося облика, придуманного великим архитектором, здание обрело вполне разнообразную жизнь.

В первом «эпизоде» представления нового фонда ценителям различных видов искусства (всего их планируется три — до сентября 2015-го) акцент сделан на самом здании и его сочетании с музыкой, театром и современным искусством. Тут уже прошла и серия концертов главных электронщиков 1980–1990-х — группы Kraftwerk, на стенах появились плотные одноцветные полотна минималиста Элсуорта Келли, а 17 декабря с именем Contact открылась выставка датско-исландского художника, признанного мастера публичного искусства Олафура Элиассона, которая продлится вплоть до 16 февраля 2015 года. Как и его самые главные работы (искусственное Солнце в Tate Modern в 2003-м, подсвеченные водопады, раз-

бросанные вблизи главных достопримечательностей Нью-Йорка в 2008-м), новая выставка органично вписана в пространство фонда и кажется его логичным продолжением. Желтые призмы, один из основных предметов инсталляции, под разным углом расставлены вокруг пруда. Их свет выводит посетителей из мрака и возвращает обратно — тем самым автор планирует менять восприятие посетителей относительно окружающего их пространства, устраивая им своеобразное космическое путешествие в стенах и за стенами фонда. В новом здании фонда запланированы и другие не менее важные мероприятия: концерты классической музыки, выставки художников как уже признанных, так и начинающих, которых поддерживает Фонд Louis Vuitton, а также показ произведений великих художников и скульпторов из личного собрания Бернара Арно, среди которых Маурицио Каттелан, Альберто Джакометти, Эд Аткинс, Сигмар Полке и другие. Изменив раз и навсегда облик романтического и, безусловно, эклектичного Парижа, здание Fondation Louis Vuitton апеллирует к главному — к возможности современного человека принимать радикальные изменения. Без них невозможно никакое будущее, никакой прогресс, никакое запоминающееся искусство.

Выставка contact мастера публичного искусства Олафура Элиассона органично вписана в пространство фонда

