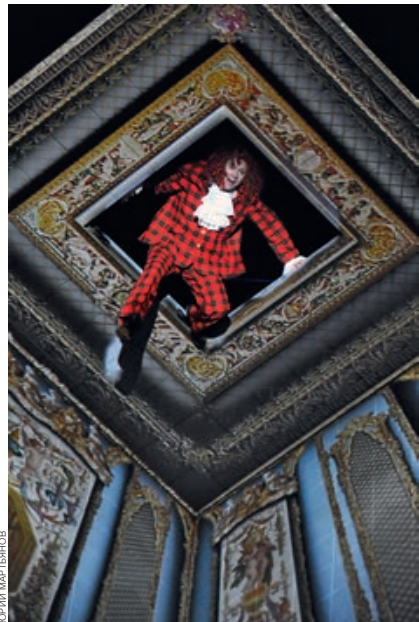




«Рассказы Шукшина»

РЕЖИССЕР: АЛВИС ХЕРМАНИС
ТЕАТР НАЦИЙ, 24 ДЕКАБРЯ

Василий Шукшин — идеальный автор Алвиса Херманиса: латышский режиссер известен своей ностальгией по всему ушедшему и вниманием к частной жизни людей. Но на самом деле его спектакли устроены сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Херманис создает на сцене некую идеальную, глянцевою деревню — с гармошками и разноцветными рубашками — и одновременно показывает большие фотографии настоящих деревенских жителей. Прежде чем начать репетиции, режиссер с актерами (в главных ролях здесь — Евгений Миронов и Чулпан Хаматова) ездили в родное село Шукшина, где и были сделаны эти снимки.



СЕРГЕЙ МОРТЯНОВ

Гамлет | Коллаж»

РЕЖИССЕР: РОБЕР ЛЕПАЖ
ТЕАТР НАЦИЙ, 7 И 8 ЯНВАРЯ

Еще одна постановка мировой знаменитости в коллекции Евгения Миронова: здесь он играет сразу всех героев «Гамлета» под руководством Робера Лепажа. Чтобы перенести на сцену киноприемы, канадский режиссер использует самые современные технологии театральной механики и компьютерного моделирования. Универсальный актер в универсальном пространстве — таков самый краткий пересказ его спектакля для Театра наций. Куб-трансформер, в котором работает Миронов, наклоняется под разными углами; рисунок на трех его плоскостях меняется, имитируя то комнату в замке, то часовню, то каюту корабля. Из люков появляются мониторы и мебель. Этой машиной управляет огромная команда механиков — когда она вместе с Евгением Мироновым и его дублером Владимиром Малюгиным выходит на поклон, понимаешь, каких стараний все это стоило.

«Иллюзии»

РЕЖИССЕР: ИВАН ВЫРЫПАЕВ
ТЕАТР «ПРАКТИКА», 27 ДЕКАБРЯ

Четыре актера рассказывают о четырех персонажах — этого требует пьеса Ивана Вырыпаева, который когда-то стал драматургом только для того, чтобы получить материал для своего идеального спектакля. У исполнителя в этом театре нет роли как таковой — он выступает проводником между текстом и публикой. И зритель вступает в эмоциональный контакт будто бы не с персонажем, а с обычным человеком, который выражает собственное отношение к тому, о чем он говорит. В запутанной мелодраме под названием «Иллюзии» мы никогда не узнаем истинных отношений между героями, о которых рассказывают актеры, потому что единственная постоянная величина — это то, что они рассказывают.



«Русский романс»

РЕЖИССЕР:
ДМИТРИЙ ВОЛКОСТРЕЛОВ
ТЕАТР НАЦИЙ, 29 И 30 ДЕКАБРЯ,
5 И 6 ЯНВАРЯ

Молодого режиссера Волкострелова уже называют одним из главных героев российского театрального процесса. В последнее время он использует спектакль как повод, чтобы поговорить о разных феноменах искусства и культуры. Теперь, после шестидесятилетия, концептуализма и драматургии абсурда, Волкострелов неожиданно занялся исследованием русского романа XIX века. И один из самых авторитетных московских фестивалей — NET (Новый европейский театр) — включил его спектакль в свою программу. Так же поступаю и я, потому что интересно будет в любом случае.