

В царстве живой Флоры

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

HORTENSIA DE CHAUMET

Екатерина Истомина



ВЕЛИКИЙ французский ювелирный дом Chaumet представляет вторую серию драгоценного собрания Hortensia. Напомним, что эта линия была первой самостоятельной работой нового дизайнера Chaumet Клер Деве-Ракофф, приглашенной на эту ответственную позицию в марте 2012 года. Дебютная серия Hortensia de Chaumet была показана в рамках Парижской недели prêt-à-porter в сентябре 2013 года.

Прошлогодняя премьера прошла в маленьком, но этой же самой миниатюрностью и очаровательном, музее Chaumet, что на втором этаже флагманского бутика на Вандомской площади, 12. В ходе презентации Клер Деве-Ракофф представила публике архивные рисунки флористических драгоценностей Chaumet, выполненных в период с 1880-го по 1918 год. Именно эти исторические эскизы (частично они были воплощены в жизнь, став реальными украшениями), как пояснила дизайнер, и легли в основу ее линии для Chaumet. Клер Деве-Ракофф пообещала продолжение Hortensia de Chaumet, причем «в более бюджетном варианте». Дело в том, что первые «такты» Hortensia de Chaumet справедливо проходили по классу haute joaillerie.

За основу следующей серии была взята только лишь одна часть из трехчастной коллекции, а именно — самая большая, первая, с нежным флористическим сюжетом и бело-розовой палитрой. В основе орнамента — цветок горензии, кажется, что он простой, незамысловатый, и отчасти это предположение верно. Но один цветок в Hortensia de Chaumet ничего ровным счетом не решает. Техническая идея Клер Деве-Ракофф заключалась в создании цветочного полотна, но тоже непростого.

Технические сложности такой драгоценной «ткани» заключаются в том, что цветы и цветочные группы расположены на разных уровнях. Эти мелкие флористические, отличающиеся по цвету детали словно растут вверх и вширь, будто бегут, соревнуются. Кроме того, все без исключения цветочные драгоценные вещи Hortensia de Chaumet асимметричны, они гибкие, чуть суетливые, словно перепутанные друг с другом самой природой, и именно потому, из-за этой самой природной суеты, — живые.

В первой части прошлогодней Hortensia de Chaumet была необычайно важна палитра: это гамма из белого и нежно-розового, с добавлением пунктирного прозрачного карамельного цвета турмалинов. Гамма очень редкая: все цвета популярны по отдельности, но собранные вместе выглядят эффектно и очень неожиданно. Впрочем, эта неожиданность несколько обманчивая: если хорошо приглядеться, то можно вспомнить — что ювелирные вещи французского романтизма как раз и имели такую гамму.

Гамма и сам принцип соединения на разных «этажах» цветочных элементов сохранен и в новой версии коллекции. Вторая серия Hortensia de Chaumet действительно более бюджетная, чем дебютная линия 2013 года, однако понижение цены здесь связано не с отказом от основополагающих принципов, а происходит за счет уменьшения драгоценных вещей в размере. Итак, в серии 2014 года представлены маленькие кольца, длинные, но не тяжелые серьги, браслеты и маленькие кольца. Разумеется, в коллекции есть и миниатюрный цветочный ободок для волос (драгоценности для головы и прически — исторические предметы для Chaumet).

К ним примыкают и «освобожденные» от турмалинов, розовых сапфиров и опалов драгоценности (розовое и белое золото, белые бриллианты), сохранившие при этом изначальный цветочный орнамент Hortensia de Chaumet.

