

«Почему ты не играешь в аду?»
(Why Don't You Play In Hell)

Режиссер Сион Соно

Кружок кинолюбителей под названием Fuck Bombers ввязывается в войну кланов якудзы после того, как они решили снять фильм про мафию, а с местным Брюсом Ли ничего не получалось.

Более подробный пересказ «Почему ты не играешь в аду?» рискует уйти в такие дебри, что остановиться будет невозможно. По большому счету здесь вообще не надо знать сюжет — это фильм, в котором женщина в одном кадре режет морковь, а в следующем — тем же ножом убивает двадцать человек. Где есть история про педофилов и 10-летнюю звезду рекламы зубной пасты. Где есть драка синефилов с якудзой, в которой оператор стреляет из-за камеры из пулемета. Где практически любой предмет через минуту убивает несколько человек. Ну и так далее: тут режут, стреляют, дерутся на самурайских мечах, достают ножи из ботинок. «Почему ты не играешь в аду?» — это очень смешное, очень глупое и очень кровавое кино, которое прекрасно понимает свои задачи и с каждой минутой становится еще смешнее, глупее и кровавее. Большое счастье, что на свете есть Сион Соно, который раз в год снимает как минимум по одному фильму для душевного отдыха.



«Хауха» (Jauja)

Режиссер Лисандро Алонсо

Времена военной кампании правительства Аргентины, в ходе которой были завоеваны бескрайние пампасы Патагонии. Датский инженер Динесен (Вигго Мортенсен), примкнувший к завоевателям, путешествует с дочерью, которая влюбляется в солдата и совершает побег. Динесен в одиночку отправляется за беглецами.

Сюрреалистическое путешествие Вигго Мортенсена через метафорическую пустыню, где живет миф о стране райского блаженства, которую ищут конкистадоры. Фильм одного из главных авторов так называемого «медленного кино», полуторачасовая медитативная притча, путешествие в глубины собственного подсознания и тренировка ума, каждый объект тут — символ, ведущий к разгадке смысла происходящего на экране. Про фильмы Лисандро Алонсо стоит либо рассказывать очень долго, либо не рассказывать вовсе, но в любом случае это кино стоит посмотреть хотя бы из-за его невероятной красоты.



«Местный» (The Homesman)

Режиссер Томми Ли Джонс

Старая дева (Хилари Суонк) вынуждена транспортировать трех сумасшедших женщин через пустыню в цивилизованные края. Помогает ей в этом случайно повстречавшийся на пути бандит (Томми Ли Джонс). «Местный» — второй и менее удачный фильм Томми Ли Джонса. Если в рамках эксцентричной комедии о поисках мертвеца Джонс чувствовал себя уверенно, то с вестерном дела обстоят намного хуже. Перегруженный излишним пафосом и драматизмом, «Местный» не тянет, конечно, на Серджио Леоне, но хорошего в нем тоже много. Во-первых, если не обращать внимания на чрезмерную многозначительность происходящего, то это довольно забавное кино — очаровательное и нелепое, похожее на театральную постановку. Во-вторых, Хилари Суонк в роли феминистки — жмет губы и хмурит бровь. В-третьих, Томми Ли Джонс поджигает дома, дерется с бандитами и торгуется с индейцами. Ну и наконец, это фильм о том, как несладко мужику возиться в пустыне с тремя женщинами разной степени вменяемости. Может быть, и не шедевр, но пропускать не стоит.

