



«Стрингер» (Nightcrawler)

Режиссер Дэн Гилрой

Луис Блум (Джейк Гилленхол), красноречивый юноша без определенного рода деятельности, колесит по ночному Лос-Анджелесу в поисках работы: сначала пытается продать украденный забор, потом — устроиться на склад метал-

лолома, а потом становится свидетелем дорожного происшествия, на место которого, помимо полиции, приезжает человек с камерой, сообщающий Луису, что за съемку преступлений на телевидении дают неплохие деньги, главное — успеть раньше всех и чтоб картинка была понатуралистичнее. Луис продает велосипед, покупает камеру и передатчик, перехватывающий полицейские сигналы, нанимает помощника, которому можно платить 30 долларов за смену, и начинает свое восхождение к вершинам внештатной криминальной журналистики.

«Стрингер» — это в первую очередь портрет одного безумия, история в деталях о том, как один одержимый перфекционист пришел к успеху, — секрет в том, чтобы много работать и не волноваться о таких вещах, как совесть и мораль. Дэн Гилрой, сценарист «Живой стали» и «Эволюции Борна», снял камерный, вдумчивый и техничный триллер о путешествии на край ночи с точки зрения человека, который взялся задокументировать «Малхолланд-драйв» и «Диких сердцем» с почтенного расстояния.

«Бабадук» (The Babadook)

Режиссер Дженнифер Кент

Измученная работница дома престарелых (Эсси Дэвис), шесть лет назад потерявшая мужа, в одиночку воспитывает маленького сына. У того проблемы в школе, бесконечные истерики и трудности со сном: мальчику постоянно кажется, что за ним охотится монстр, для защиты от которого он тихо мастерит самодельное оружие. Потом он находит на полке неизвестно как оказавшуюся там красивую книжку с картинками и просит маму почитать вслух. Книжка называется «Мистер Бабадук» и рассказывает о страшном монстре, который терроризирует всех, кто знает о его существовании. Австралийская киноиндустрия в этом году явно переживает подъем — тут и «Ровер», и «Патруль времени», и вот — чудесно принятый на «Сандэнсе» «Бабадук». Дженнифер Кент стажировалась у Ларса фон Триера на «Догвилле», а затем сняла короткометражку «Монстр», которая спустя почти десять лет превратилась в «Бабадук». Если рассматривать его с точки зрения жанра, то как фильм

ужасов «Бабадук» оказывается весьма посредственным — не слишком изобретательным, довольно старомодным и почти не страшным. Примечателен фильм Кент совсем другим: автор пытается возродить традицию посредством фильма ужасов разговаривать со зрителем о реальных страхах — в данном случае это история о страхе материнства. С поставленной задачей она справляется не без блеска.



«Отрочество» (Boyhood)

Режиссер Ричард Линклейтер

Грандиозный — во всех смыслах — фильм 54-летнего американца Ричарда Линклейтера, незаслуженно мало известного у нас автора (в частности, потому что его фильмы редко выходят в прокат), чье кино всегда состояло в каких-то особенных отношениях со временем. Его трилогия «Перед восходом» (1995), «Перед закатом» (2004), «Перед полночью» (2013) была своего рода хроникой развития отношений мужчины и женщины — постоянных протагонистов и соавторов сценария Итана Хоука и Жюли Дельпи — на протяжении 18 лет.

«Отрочество» оперирует похожими масштабами: 12 лет подряд Линклейтер ежегодно снимал мальчика по имени Эллар Колтрейн, свою дочь и друзей-актеров Итана Хоука и Патрицию Аркетт. В результате получился эпос о взрослении самого обычного американского ребенка с шести до восемнадцати лет — и именно благодаря своей ординарности эта история становится универсальной. Вместе с Мейсоном-младшим (так зовут главного героя) взрослеет и сам автор, и вся Америка, а за три часа экранного времени перед глазами зрителя проносятся двенадцать лет собственной жизни. Пересказывать «Отрочество» — все равно что рассказывать в подробностях, как ты провел вчерашний день, — но это удивительное кино, оглушительно просто фиксируя ничем не выдающиеся моменты из чужой жизни, дарит редкую возможность с головой окунуться в собственные воспоминания.

