

Не смотря ни на что ГЛАВНЫЕ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ МЫ НЕ УВИДЕЛИ В ЭТОМ ГОДУ

Анна Сотникова

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМОВ, О КОТОРЫХ В 2014 ГОДУ СПОРИЛИ ЗАРУБЕЖНЫЕ КИНОКРИТИКИ И КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЛИ НАГРАДЫ НА МИРОВЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ, ДО РОССИЙСКОГО ПРОКАТА ПОКА НЕ ДОБРАЛАСЬ. МЫ ВЫБРАЛИ ДЕСЯТЬ ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ, О КОТОРЫХ РОССИЙСКИЙ КИНОЗРИТЕЛЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЭТОГО ГОДА СТО РАЗ СЛЫШАЛ, НО ТАК НИ РАЗУ ИХ И НЕ УВИДЕЛ



«Ида» (Ida)

Режиссер Павел Павликовский

1960-е, Польша. Анна, сирота, которая провела детство и юность в католическом монастыре, должна принять обет и стать монахиней, но перед этим отпрашивается навестить свою единственную родственницу — сильно пьющую судью по имени Ванда. От нее Анна узнает, что ее фамилия — Лебенштайн, а ее родителей убили поляки, не желавшие терпеть евреев на своей территории, оккупированной немцами. Вместе с тетей Анна отправляется на поиски их захоронения — и это путешествие изменит жизнь обеих женщин.

До 2001 года в Польше об истреблении евреев не говорили открыто, после — начали в промышленных масштабах снимать фильмы на эту тему. «Ида» обращается с ней наиболее изящно — каким-то образом фильм



Павликовского выглядит так, будто был снят в 1960-е, и, кажется, благодаря исключительному эстетизму и ясному повествованию, разговор о вине, жестокости и боли выглядит тут чрезвычайно деликатным. Павликовский сталкивает в одном кадре правоверную католичку и убежденную атеистку, чтобы доказать, что никакая радикальная теория об устройстве мира на самом деле не жизнеспособна, и единственное, что поможет найти разумный баланс между верой и материализмом, — судьба.