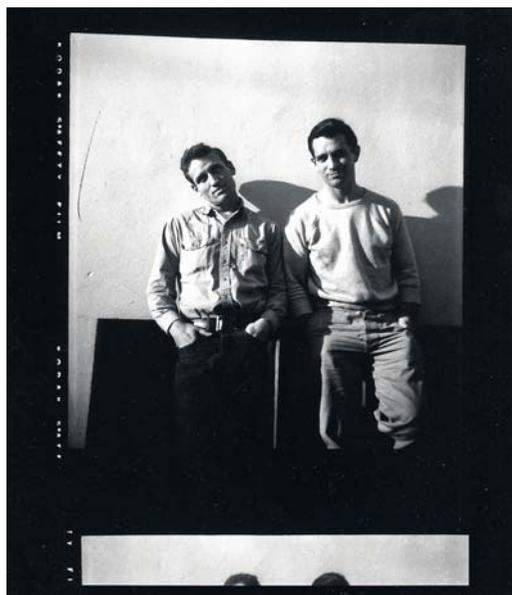


## Письмо, вдохновившее Керуака написание «В дороге», продадут с аукциона

«Это был величайший текст из всех, что я читал. Мелвилл, Твен, Драйзер и Вулф — да кто угодно — перевернулись бы в гробу», — так сказал Джек Керуак об адресованном ему 18-страничном письме Нила Кэссиди, из которого выросла вся битниковская проза, — пропавшем 60 лет назад, найденном в позапрошлом году и теперь выставленном на торги. Это письмо-новелла давно уже литературная легенда: все исследователи о нем знают, но никто не видел целиком; Керуак признавался, что знаменитый стиль «В дороге» позаимствован из этого письма, а сам Кэссиди — многолетний любовник Аллена Гинзберга, прототип не только Дина Мориарти, но еще десятка персонажей в романах Кизи, Томпсона и Берроуза, — едва не стал главным американским писателем 1960-х. Известно, что Керуак планировал как можно скорее опубликовать письмо и поручил все хлопоты Гинзбергу, а тот отдал его знакомому редактору Герду Стерну, который, как считалось, случайно уронил единственную копию шедевра Кэссиди за борт своей лодки. На самом же деле Стерн отправил письмо в небольшое издательство Golden Goose Press в Сан-Франциско — где оно и пропало: его не опубликовали и не вернули назад, а когда в 1955-м издательство закрылось, весь выбро-



шенный на помойку архив подобрал некий сотрудник маленькой музыкальной студии. Так этот архив и лежал нетронутым до 2012 года, когда уже дочь нового обладателя архива решила выяснить, что за бумаги хранятся в кладовке отца, и обратилась за экспертизой к Джо Маддалене, владельцу аукционного дома Profiles In History. Оказалось, что в архиве Golden Goose Press собраны подлинники рукописей Эдварда Каммингса, Кеннета Рексрота и Роберта Пенна Уоррена, — все эти документы, включая письмо Кэссиди, будут проданы в Калифорнии 27 декабря единым лотом, эстимейт которого \$300–500 тыс.



## Французские феминистки смирились с «Безоговорочной капитуляцией» Сьюарда Джонсона

Феминистическая организация «Osez le Féminisme!» и дирекция мемориала погибшим во Второй мировой войне в городе Кан в Нижней Нормандии пришли к неожиданному компромиссу: скульптура Сьюарда Джонсона осталась при входе в музей, однако рядом с ней разместили стенд с обращением феминисток, обличающих сексистскую суть этой работы. «Безоговорочная капитуляция» — оммаж одному из самых знаменитых фотоснимков в истории, на котором запечатлен поцелуй моряка и медсестры на Таймсквер в момент, когда президент Рузвельт объявил о победе над Японией, — была установлена в Нормандии два месяца назад, и тогда же активисты «Osez le Féminisme!» начали сбор подписей за ее демонтаж, обвинив руковод-

ство мемориала в том, что оно использует сексуальное насилие над женщиной в качестве символа мира. Главным аргументом за снос статуи оказались слова автора культовой фотографии, Альфреда Эйзенштедта: еще в конце 1960-х он вспоминал, как щелкнул моряка, носившегося по городу и целовавшего всех женщин без разбора, когда он с силой схватил ничего не подозревавшую медсестру. Директор мемориала Стефан Гримальди посчитал, что прямого указания на насильственные действия в этой истории все же нет, но в качестве примирительного жеста предложил идею со стендом и договорился с «Osez le Féminisme!» провести совместную конференцию на тему «Женщины во время Второй мировой» в марте 2015 года.



## ИДРИС ЭЛЬБА ЗАПИСЫВАЕТ АЛЬБОМ ПО МОТИВАМ «ЛЮТЕРА»

К прекрасной новости о том, что канал Би-би-си выпустит-таки в следующем году две специальные серии «Лютера», добавилась еще одна хорошая: Эльба, сыгравший культового детектива, объявил, что готовит альбом «Murder Loves John», в котором покажет, какую музыку мог бы написать его герой, «постоянно сталкивающийся с самыми мрачными проявлениями человеческой натуры». Для Эльбы, выступающего также в качестве диджея и музыкального продюсера, это не первый альбом по мотивам собственной роли — пластинка «mi Mandela» была записана после того, как актер сыграл Нельсона Манделу в байопике «Долгая дорога к свободе» (2013).



## МИХАИЛ БАРЫШНИКОВ СЫГРАЕТ ВАЦЛАВА НИЖИНСКОГО

Моноспектакль с рабочим названием «Письмо мужчине» будет основан на дневниковых записях Вацлава Нижинского с января по март 1919 года, когда танцовщик переживал нервный срыв, из-за которого вскоре был до конца жизни помещен в психиатрическую лечебницу. Спектакль станет второй совместной работой Барышникова и Роберта Уилсона после прошлогодней «Старухи» по Даниилу Хармсу. Инсценировку для спектакля, премьера которого должна состояться в июле 2015 года на итальянском театральном фестивале Festival di Spoleto, сделает также работавший над адаптацией Хармса писатель Дэррил Пинкни.



## ДЖИЛЛИАН АНДЕРСОН ПРОТИВ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ

Актриса выложила у себя в Twitter фотографию с приложенным к губам пальцем, приняв участие в кампании против домашнего насилия, организованной журналом Glamour и косметической фирмой Avon. За каждую такую фотографию, выложенную в Twitter, Facebook или Instagram с 3 ноября по 10 декабря, Avon будет перечислять по £1 на счета благотворительных организаций Refuge и Women's Aid. Согласно их исследованиям, случаи домашнего насилия происходят в Великобритании каждую минуту. Онлайн-акции также присоединились Мария Шарапова, Софи Эллис-Бекстор и британский вице-премьер Нил Клегр.