



«ДОМ РАСПУТИНА» ПОКАЗАЛ В ПАРИЖЕ «АННУ КАРЕНИНУ»

В Carrousel du Louvre впервые за многолетнюю историю Haute Coiffure Francaise (Ассоциация высокой парикмахерской моды Франции) с парикмахерским шоу выступила российская команда.

В команду вошли известные стилисты петербургского салона красоты «Дом Распутина» Сергей Рябинкин и Валерия Хойхина. На суд многонациональной аудитории было представлено шоу Anna Karenina: The Spirit.

Перед командой стояла задача не только продемонстрировать исключительный уровень парикмахерского мастерства, но и передать колорит и дух страны, рассказав о ней таким необычным образом — с помощью парикмахерского искусства. Что касается главной героини — толстовского образа — она оставалась на сцене на протяжении всего шоу: ее прически и наряды менялись на глазах зрителей. Создателем действия стал артистический директор российской секции Haute Coiffure Francaise и сети салонов красоты «Дом Распутина» Сергей Рябинкин.

МОДНАЯ ФОТОГРАФИЯ В YELLOWKORNER

В галерее YellowKorner на Большом проспекте Петроградской стороны проходит выставка «Золотой век модной фотографии: эпоха роскоши», где представлены уникальные снимки великих мастеров фотографии 1930–1950-х годов.

Интересен тот факт, что в галерее представлены снимки, которые оказали принципиальное влияние на развитие и фотографии, и моды XX века — они находятся в музеях и частных коллекциях по всему миру. Эпоха 1930–1950-х годов стала решающим временем развития фотографии моды, ее «золотым веком». Экспозиция включает работы легендарных мастеров модной фотографии, среди них Георгий Гойнинген-Гюне, Хорст П. Хорст, Ман Рэй и Берт Штерн.

Георгий Гойнинген-Гюне снимал рекламные кампании для журнала Vogue в 1930-е годы, затем сотрудничал с Harper's Bazaar, фактически положив начало принципам и стилю классической модной фотографии XX века. В то время модельеры ориентировались в своей работе на новый тип женщины — свободной, активной, независимой. Гойнинген-Гюне фотографировал геометрию линий — он учился в студии французского скульптора и художника Андре Лота — и силуэты на его фотографиях воспринимаются как строгие геометрические композиции.

Хорст П. Хорст в 1930 году приехал в Париж и стал учеником французского архитектора Ле Корбюзье. Карьера Хорста как фотографа тоже началась в журнале Vogue в 1931 году. Он был ассистентом Гойнингена-Гюне, сначала работал моделью, а затем начал делать снимки самостоятельно. Фотографии Хорста представляют собой великолепную игру света и тени. Искусственный свет позволял фотографу достигать удивительных результатов и в то же время подчеркивал абстрактный характер придуманных им образов, их несоответствие миру повседневности и, в конечном итоге, их сюрреалистичность.

Ман Рэй был известен не только как модный фотограф, но прежде всего как одна из ключевых фигур художественного авангарда XX века. Его творчество оказало огромное влияние на современное искусство: от дадаизма



George Hoyningen
Huene. Swimwears



Bert Stern.
Turquoise and
Diamond Choker

и сюрреализма до абстрактной живописи и коммерческой фотографии. Практически все направления искусства середины XX века связаны с именем Мана Рэя. В экспозицию включены работы, охватывающие «французский период» автора.

Снимки Берта Штерна — знаменитого мастера 1950-х годов — занимают промежуточное положение между репортажной, модной и светской фотографией. В конце 1950-х он стал одним из самых успешных и высокооплачиваемых авторов. Штерн обладал способностью создавать другую реальность и увлекать в нее зрителя, запечатлевая знаменитостей и звезд своего времени.

Международная галерея фотографии YellowKorner насчитывает более 70 филиалов по всему миру. Первое и единственное представительство YellowKorner в России находится в Санкт-Петербурге. YellowKorner сотрудничает с ведущими фотографами и фотоагентствами. В коллекции международной галереи представлено более 2000 фотографий на различные темы. Все работы печатаются в профессиональной лаборатории в Париже, сопровождаются сертификатом подлинности и тиражным порядковым номером.