

Мировой уровень

О коллекции украшений Chanel

Александр Шуренков |

КОЛЛЕКЦИЯ

высокого ювелирного искусства Cafe Society французского модного дома Chanel, представленная на Биеннале антикваров в Париже осенью этого года, была призвана рассказать о богемном кружке видных деятелей культуры и искусства первой четверти XX века, в который входили Пикассо, Кокто, Стравинский да и сама Шанель, но говорит больше о самой Габриэль, ее частной жизни, настоящей и воображаемой. Коллекция состоит из нескольких частей: одна из них обыгрывает важные для дизайнера географические точки на карте мира (Париж, Венеция, Нью-Йорк), даже если она в них никогда не оказывалась (как в случае, к примеру, с Шанхаем), другая отвечает за эмоциональные образы (сеты «Бродвей», «Симфония», «Муза», «Полночь», «Круиз» и другие), а объединяет все набор колец, посвященных Вандомской площади — месту знаковому в жизни Шанель и всего бренда. Вокруг нее прошла веселая часть жизни дизайнера, а теперь в одном из зданий помимо студии Карла Лагерфельда разместилось еще и ювелирное ателье.

Новая коллекция развивает главные коды модного дома (камелию, комету, звезды, колосья пшеницы, восьмиугольник Вандомской площади, азиатские мотивы), но делает это по сравнению с предыдущими коллекциями, заявлявшими их в лоб, ярко и однозначно, предельно тонко и деликатно. Set Winter in France представляет море полосками тельняшек бретонских моряков. Оно составлено из сапфиров и бриллиантов, над которыми плывут бриллиантовые же облака, а в центре этого круглого панно размещен 17-каратный кабашон цейлонского сапфира. Вся конструкция держится на семи нитках жемчуга и украшена подвеской на стилизованном звене якорной цепи. Колье Autumn

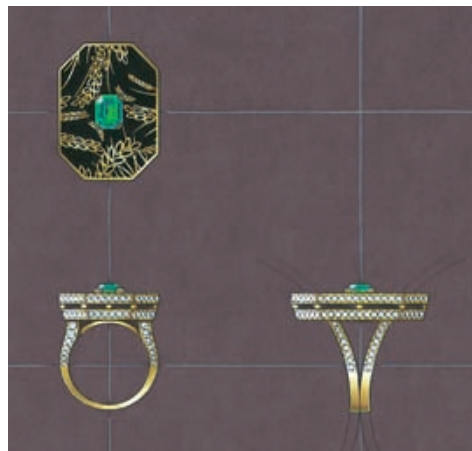
КОЛЬЕ WINTER IN FRANCE, САПФИРЫ, БРИЛЛИАНТЫ, ЯПОНСКИЙ КУЛЬТИВИРОВАННЫЙ ЖЕМЧУГ, ЗОЛОТО



КОЛЬЦО VENDOME COMETE, ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ, ЖЕЛТЫЙ БРИЛЛИАНТ, ЗОЛОТО



КОЛЬЦО VENDOME CAMELIA, ЭМАЛЬ, САПФИР, ЗОЛОТО



КОЛЬЦО VENDOME BLE, ЭМАЛЬ, ИЗУМРУД, ЗОЛОТО



КОЛЬЦО VENDOME LION, БРИЛЛИАНТ, ЗОЛОТО



КОЛЬЦО VENDOME SAN MARCO, ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ, БИРМАНСКИЙ РУБИН, ЗОЛОТО



КОЛЬЕ AUTUMN IN SHANGHAI, ЖЕЛТЫЕ И БЕСЦВЕТНЫЕ БРИЛЛИАНТЫ, ГРАНАТЫ, КИТАЙСКИЙ ЛАК, ЗОЛОТО



КОЛЬЕ SUMMER IN NEW YORK, БРИЛЛИАНТЫ, ЦВЕТНЫЕ САПФИРЫ, ЗОЛОТО

in Shanghai рассказывает о любви Шанель к Востоку, но, в отличие от черных китайских ширм из квартиры Коко Шанель, оно выполнено в красно-оранжевых тонах. В пару к этому колье идет кольцо в форме правильного восьмиугольника. Один из любимых городов Габриэль, Венеция, представлен лишь одной круглой брошью, в которой водная рябь передана багетными изумрудами, цаворитами и сапфирами, а внизу броши расположен двухкаратный бесцветный бриллиант.

Набор «Вандомских колец», каждое из которых выпущено в количестве не более пяти экземпляров, открывает кольцо, вдохновленное первой ювелирной коллекцией Chanel Comete 1932 года. Кольцо Vendome Comete неправильной формы, будто насхваченное очертанной от руки, но контуры знаменитого вандомского восьмиугольника все же узнаваемы. В его центре — полторакаратный желтый бриллиант. Он помещен в глубокое синее звездное небо, нанесенное способом горячей эмали на золотую основу, а вокруг сияют подсвеченные бесцветными бриллиантами звезды. Vendome Camelia — еще одно кольцо, цветочный мотив в котором выполнен в технике гризайльной эмали, а в центр геометрической фигуры верхней части кольца помещен сапфир весом 3,1 карата. Кольцо Vendome San Marco — сложная мини-скульптура из золота и горного хрусталя, венчает которую редкий бирманский рубин. Скульптурность отличает и кольцо Vendome Lion — золотой микробарельеф, изображающий голову льва, украшен полторакаратным бриллиантом. Символ плодородия, пшеница, который так любила Шанель, украшает черно-золотую эмалевую поверхность кольца Vendome Ble. В центре он украшен также изумрудом.