



НИКОЛЯ ЖЕСКЬЕР ПРЕДСТАВИЛ

свою первую
межсезонную
коллекцию
для Louis Vuitton
в Монако:
45 неожиданных
и смелых образов,
непохожих на все,
что выпускала
марка раньше



к началу эпохи диско 1980-х. Брюки клеш с завышенной талией, блестящие пальто, юбки солнце с двумя рядами пуговиц, короткие яркие курточки, сарафаны с причудливой графикой и приталенные пиджаки, платья с принтами и выделенными другими узорами и цветами рукавами реглан — все вещи выглядят яркими и оптимистичными, при этом по отдельности являясь вполне носибельными и сочетаемыми с базовым гардеробом.

У Альберты Ферретти отчетливо видны азиатские мотивы, однако и живописные принты в виде перьев жар-птицы, и сложные переходы всех оттенков бургуни, и даже преувеличенный блеск тканей выглядят пригодными для повседневной носки. В коллекции много коктейльных платьев, которые будут одинаково уместны и на ужине под пальмами в теплых краях, и на мероприятии в большом городе. Есть легкие пальто, изящные костюмы, а также узкие туники до середины бедра, которые нужно носить с узкими брюками

или бриджами, — они будут очень актуальны в следующем сезоне.

Карл Лагерфельд, как всегда, не обошелся без цитат для эрудированной публики: в его крузинной линии для Chanel отдана дань эстетике Востока в интерпретации Поля Пуаре. «Это интереснее, чем опять делать что-то в стиле 60-х, 70-х и прочего, что делают остальные, — заявил мастер, — это мое видение современного Востока, романтизма и “Тысячи и одной ночи”». В коллекции представлено 84 образа, что является почти рекордом даже для сезонных показов наших дней, однако времена Поля Пуаре как раз это считалось нормой. Прозрачные тоги и расшитые стразами шаровары, легкие пальто и изящные летящие сарафаны, твидовые вариации на тему камзолов с панталонами и цветастые комбинезоны — однако среди многообразия восточной стилистики встречаются и вполне традиционные платья до колен, и классические пиджаки, и важные для городской жизни костюмы, и даже джинсы.