



CHRISTIAN DIOR CRUISE 2015

### СРЕДИ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ

на показе Christian Dior в Бруклине 66 образов не было ни одного, о котором можно было бы сказать: это не Dior и это не Раф Симонс



платья в виде длинных пиджаков), приглатенные туники сложного кроя, платья-карандаши с явной деконструкцией, короткие пальто, асимметричные летящие юбки и, конечно, узнаваемые цвета. Есть монохромные — насыщенно оранжевый; есть пастель — от пепельно-розового до грязно-бежевого; есть твид и множество удачно используемых принтов. Где-то цветочный узор мелькнет в виде одной дополнительной детали, где-то он приглушен черной жилеткой, надетой поверх пестрого платья, где-то разбавлен строгими черно-белыми полосками. Конечно, в некоторых вещах Симонс использует и свои любимые приемы вроде деграде, штриховки и эффекта, создаваемого с помощью кроя, который можно описать так: будто бы вместо одного платья на вас надето несколько вещей и наоборот, будто вместо нескольких — короткой юбки, туники и плаща — на вас одно сложносочиненное платье.

Миучча Прада показала новую круизную коллекцию Miù Miù с опозданием, во время Недели высокой моды, однако этого события стоило подождать, так как послед-



ние три года дизайнер вообще не делала межсезонных коллекций марки. Мини в стиле Мари Квант, знаковые для марки, приобрели тут еще более яркие акценты: серебряные пуговицы, украшающие короткие платья-мундиры, бисер и стразы, нашитые на короткие трапециевидные сарафаны из тонкой замши. Главный акцент сделан на конец 1960-х и знаменитое «лето любви» хиппи: всевозможные психоделичные принты на расклешенных брюках и рубашках с широкими рукавами, вязаные короткие жилеты, летящие платья из воздушного шифона. Миучча Прада часто обращается к этой эпохе, однако такого задора и радости от нее не ждали: вся коллекция будто кричит о том, как весело и прекрасно жить.

Совсем другой характер у круизной линии основной марки Prada — ее, кстати, Миучча традиционно показала во время мужской Недели моды. Здесь представле-