

# Машина времени

## О межсезонных коллекциях

Лилия Мурсалиева |



KENZO RESORT 2015



**КРУИЗНЫЕ** коллекции, появляющиеся в магазинах в ноябре-декабре и собирающие в себе черты и зимней, и следующей, весенней, коллекции, уже давно стали такой же важной коммерческой составляющей модного бизнеса, как и основные коллекции. Дизайнеры предлагают в межсезонье по смыслу полноценные линии одежды, обуви и аксессуаров.

Первоначально их целью было создать одежду для круизов и путешествий, столь популярных в начале прошлого века среди состоятельных людей. Эти вещи были чаще всего легкими, изящными и простыми, что и требуется во время, свободное от официальных мероприятий и строгого протокола. Но если раньше они лишь намекали на то, что будет модно в предстоящем сезоне, то сейчас круизные коллекции все чаще становятся самостоятельными и часто совсем не похожими на основные. Однако нынешний «полусезон» не стал игнорировать тенденции следующей весны: в моде начало прошлого века, 1960-е, 1970-е и 1980-е. Но рассмотрим подробнее некоторые из них.

Умберто Леон и Кэрол Лим для Kenzo предложили вариацию на тему фран-



ALBERTA FERRETTI RESORT 2015

### НЫНЕШНИЙ «ПОЛУСЕЗОН»

не стал  
игнорировать  
тенденции  
следующей весны:  
в моде начало  
прошлого века,  
1960-е, 1970-е  
и 1980-е

цузского шика глазами иностранцев. Нарочито объемные рукава-фонарики на спортивных парках и приталенных куртках, широкие или зауженные брюки в крупный горох, графичные маленькие платья, костюмы в психоделичных принтах и монохромные платья-рубашки в пол. Отражено несколько главных тенденций сезона: есть туники с бриджами, которые начали появляться в прошлом летнем сезоне, но будущим летом ожидается их победное шествие; есть 1960-е во всех их ипостасях — много платьев А-силуэта в стиле Твигги, коротких костюмов с чуть расклешенными юбками и изящной работой со сложной графикой.

Раф Симонс продолжает удивлять публику своим мастерством: он так искусно вносит свой узнаваемый почерк в легендарный стиль дома Christian Dior, что среди представленных на показе в Бруклине 66 образов не было ни одного, о котором можно было бы сказать: это не Dior и это не Раф Симонс. Сочетания сложных фактур и принтов в платьях знаменитого силуэта нью-лук, переосмысленные брючные костюмы (среди которых есть и