



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL

ПЛАСТИК, МЕТАЛЛ, ИСКУССТВЕННЫЙ ЖЕМЧУГ И СТРАЗЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ РУКАМИ МАСТЕРОВ DESRUES В ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ УКРАШЕНИЯ



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL

ПОМИМО ДОРОГОСТОЯЩЕЙ фурнитуры в Desrues изготавливают и повседневные украшения: широкие браслеты, всевозможные броши, серьги, клипсы, а также металлические пояса

расставленных от пола до потолка, можно узнать название марки или дизайнера, а также год, когда та или иная вышивка была использована (или стала лишь одним из предложенных вариантов). К слову, вышивка у Lesage может быть выполнена с использованием всего, что только может прийти в голову: от стандартных разнокалиберных бусин, золотых и прочих металлических нитей до желудевых скорлупок и ракушек. Вышивки Lesage всегда объемные, многомерные.

Этажом выше располагаются мастерские с большими окнами, в общей сложности в ателье работают около ста человек. Здесь стоят столы для нанесения разметки перед вышивкой, располагаются и сами рабочие места с подрамниками, на которые

натягивается основа. Тут же вышивают и части кутюрных нарядов, и циферблаты для часов, и элементы упаковки для украшений из лимитированных коллекций. Работают здесь и несколько мастериц, задача которых — создавать образцы, которые затем будут предложены команде дизайнеров Chanel для следующих коллекций. Lesage делает вышивку не только для Chanel — на соседних столах всегда можно увидеть части будущих предметов из коллекций Christian Dior, Valentino и других.

В парижском пригороде Плайи расположился корпус ателье Desrues, известного с 1929 года и ответственного за пуговицы и знаменитую бижутерию Chanel с 1965-го. Пуговицы тут, конечно, достойны особого рассказа, о них можно писать книги. Дело в том, что все пуговицы в каждой коллекции марки — разные, они специально создаются для темы каждого показа, и в одном сезоне может быть до полусотни их различных вариаций из пластика, металла, стекла, перламутра. Помимо дорогостоящей фурнитуры тут изготавливают и повседневные украшения: широкие браслеты, все-

возможные броши, серьги, клипсы, а также металлические пояса. Еще тут выполняют необычные заказы — вроде создания декоративных перчаток из металлических элементов. На мануфактуре работают около двухсот человек, ее производственные мощности позволяют выпускать до 160 тысяч пуговиц ежемесячно.

На шляпной мануфактуре Maison Michel, напротив, исключительно штучное производство. На нем занято три человека, которые целый день только и делают, что отпаривают и высушивают то фетр, то соломку, то ткани на основе меха кролика орилага. Главному мастеру и двум его подмастерьям не составляет труда создать любую, даже самую причудливую форму (у входа в цех стоят все использованные когда-либо болванки).

В самом центре Парижа, на rue de la Paix, на втором этаже здания с видом на Вандомскую площадь с 1884 года располагается обувное ателье Massago. Оно тоже крохотное, как и Maison Michel, но является одним из главных производителей обуви для кутюрных домов, а также именно тут придумали