



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL



ПРЕДОСТАВЛЕНО CHANEL

В АРХИВАХ LESAGE СОБРАНЫ ОБРАЗЦЫ ВСЕХ ВЫШИВОК, КОГДА-ЛИБО СОЗДАВАВШИХСЯ В СТЕНАХ АТЕЛЬЕ

хотя от трех сотен ателье, занимавшихся подобным ремеслом в начале XX века, к его концу остались только единицы. Сейчас Lemarie размещается в просторном новом здании в пригороде Парижа Пантен. Именно тут производят все сложные, многослойные ткани для коллекций Chanel. Мастера Lemarie превращают рулоны органзы, шелка и прочих тканей в подобие оперения райских птиц, создают объемные поверхности, расшивают тысячами разнокалиберных перьев как детали будущих нарядов haute couture, так и целые платья, а также занимаются изготовлением цветов, как существующих, так и придуманных дизайнерами, из чего угодно — полупрозрачной или плотной ткани (к примеру, твида), пластика, кожи. Од-

них только камелий из-под рук мастериц Lemarie выходит ежегодно больше двадцати тысяч. Над созданием одной небольшой детали прямо за общим столом могут трудиться до десятка человек одновременно: на то, чтобы покрыть платье перьями целиком, у одного мастера ушло бы не менее полутысячи часов рабочего времени. Здесь же одним из важных этапов является адаптация утвержденных образцов тканей, выбранных, к примеру, для показов metier d'art, к серийному производству. Если при выполнении единичных заказов еще можно вшивать каждое перо вручную, то когда дело доходит до создания десятков экземпляров для магазинной коллекции, технологи Lemarie придумывают способ, позволяющий получить

очень близкий к образцу результат, но с использованием машин. В то же здание, что и Lamarie, переехало, пожалуй, самое известное ателье, занимающееся вышивкой, — Lesage. Именно ему своими самыми драгоценными творениями обязаны практически все модные дома. Основатель ателье, Франсуа Лесаж, работал и с Эльзой Скьяпарелли, и с Кристобалем Баленсиагой, и с Ивом Сен-Лораном, да и вообще со всеми кутюрье и дизайнерами. На первом этаже здания разместился самый большой в мире архив вышивок, когда-либо произведенных Lesage, насчитывающий более 60 тысяч образцов. Этой коллекцией часто пользуются дизайнеры для поиска вдохновения, а также историки моды: по надписям на коробках,