Bottega Veneta
ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Новая коллекция Томаса Майера для Bottega Veneta подчеркнуто проста по силуэтам и фасонам. И при этом исключительно сложна как в техническом исполнении, так и визуально.

У платьев, пальто и комплектов мягкие женственные силуэты без всяких усложненных объемов и видимой корректировки пропорций. Плечи мягкие и естественные. У платьев линия талии на месте, но она не обтянута, а обрисована очень мягко и деликатно, в комплектах из юбок со свитерами талия кажется чуть опущенной, но так всегда и бывает, если носить трикотаж умеренных объемов навыпуск. Подолы платьев и юбок чуть за колено — самая очевидная, ставшая в XX веке классической и универсальной, длина.

Мягкость и текучесть линий силуэтов нарушается жесткими геометрическими линиями отделки и деталей. Острые и расположенные по диагонали зубцы усложняют и оптически несколько искажают пропорции. Сложнейшие по конструкциям вставки из материалов контрастных цветов и контрастной фактуры, напоминающие то об игре света и тени, то о стиле опт-арт головокружительные принты, строгие заутюженные складки и необычно жесткие дробные драпировки — все эти особенности сочетаются с даже не минималистической, а просто пуритански-скупой простотой фасонов. В результате все эти платья, юбки и пальто благодаря лаконизму и универсальности покроя необычайно удобны, и к тому же оказываются уместными практически в любой ситуации, в них очень явно чувствуется благонравие и знание правил хорошего тона. В то же время из-за контрастной, острой отделки они выглядят сложными. Зубцы на юбках дополнительно занижают линию талии и напоминают об эпохе раннего ар-деко, цветные вставки и принты на платьях асимметричны, они усложняют силуэт и придают подчеркнуто простым предметам одежды динамичность и даже некоторый драматизм.