

выбор Бориса Барабанова



альбом

Декамерон

исполнитель
Винтажиздатель
Velvet Music

«Винтаж» как никогда самоотверженно бьется за поэтическую составляющую своих песен. Агитируя за свой пятый альбом, группа увлекает словами «кризис» и «религия». Разговор о серьезных текстах не беспочвенный. «Сдавайте валюту, и все будет круто», — поет Анна Плетнева в песне «Китайская стена». «Честность не прокатит, скоро всего на всех не хватит», «Кризис, все облажались, система не работает» — это «Кризис». Впрочем, любовная лирика группы все равно перевешивает социальную. «Мы вошли в эту осень напрасную, как Онегин на легких наркотиках», — похоже, песня «Нежность», переключаясь с последним альбомом Евы Польны, добавит «Винтажу» внимания, хотя, казалось бы, куда еще. В этом же ряду — «Религия» («С людьми — Мария, с тобой — нимфоманка») и «Инфанта» («Грехи не отпускай мне, папа, они большая часть меня»). На «Декамероне» Алексей Романов (композиторская половина «Винтажа») наряду с модными созвучиями, похоже, вдохновлялся синтезаторными 1980-ми, а также наследием Мишеля Крету и Enigma, а в заразительно нежном номере «Когда рядом ты» встал вровень с Константином Меладзе. Презентация «Декамерона» пройдет 8 декабря в Ray Just Arena. www.vintagemusic.ru



альбом

Наадя

исполнитель
Наадяиздатель
Kometa Music

Главной претензией консервативно настроенной публики к группе Moremoney был английский язык. Казалось, классные мелодии пропадают зря, не имея выхода в мейнстрим. И вот некоторое время назад вокалистка Moremoney Надежда Грицкевич запела по-русски. У ее сольного проекта оказалось достаточно активных союзников, чтобы о нем узнали все, кто хоть как-то интересуется происходящим за бортом «Русского радио». Но русский альбом Надежды оказался гораздо более крепким орешком, нежели Moremoney. Язык не стал инструментом доступности. Как и на концертах госпожи Грицкевич, на альбоме «Наадя» нет ни одного мгновения, когда может показаться, что ей нужны какие-то новые уши, помимо тех что она уже завербовала за годы на индустрии. Если же появляется хотя бы намек на мелодический стержень, внятный бит или же остроумная поэтическая строчка, можно не сомневаться, что через пару тактов все это будет сожжено в топке песни. Более или менее цельные номера, вроде «Солнца», неожиданно вызывающего в памяти «Queens Of The Stone Age», теряются на этом размытом экспериментами и при этом до судорог однообразном фоне. www.naadia.ru

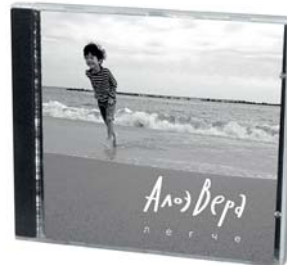


альбом

Deus

исполнитель
Jack Woodиздатель
Jack Wood

Томской группе Jack Wood принято приписывать качества, которые на российской рок-сцене в дефиците. По легенде, вокалистка группы в былые времена на концертах буквально попирала ногами тела бездыханных зрителей, а еще Jack Wood отказались выступать под чужой аккомпанемент на «Золотой горгулье» в «16 тоннах». В общем, Jack Wood — люди отчаянные и бескомпромиссные, к тому же с сибирским характером. Они правильно расшифровали наследие своих духовных учителей — The Stooges, Патти Смит и прочих классиков гаражного рока и реликтового панка. Новый альбом «Deus» искрится этой энергией, бьет током. Сейчас, когда настоящих буйных мало или им крепко наступили на хвост, такие нужны как никогда. Нужны они в первую очередь с текстами на родном языке. Jack Wood поют по-английски, и, как всегда в таких случаях, непонятно, зачем слушать это, если под рукой — все многообразие злого рока последних 45 лет, от Игги Попа до Perfect Pussy. Но если люди из Томска добились чего-то в Москве, играя гаражный рок с английскими текстами, если они выпускают альбомы и ездят на гастроли, значит, на это есть спрос, и с музыкальным рынком не все так плохо, как кажется. www.thejackwood.com



альбом

Легче

исполнитель
АлоэВераиздатель
АлоэВера

Третий альбом группы «АлоэВера» открывается песней «Красиво», из которой можно сделать вывод, что градус беспечной стержовности, свойственный удивительному альбому «Стыд» (2012), существенно снижен, скорее это теперь взрослая строптивая лирика, напоминающая Татьяну Зыкину. Знакомое многословие и радость полноты жизни вполне проявляются в диско-номере «Это море». В интро к «Самокату» появляется залиvistый саксофон, а чуть позже — мелодекламация от Ивана Пинженина, питерского поэта, духовно близкого «АлоэВере» и ныне распавшейся группе «Обе две». Именно в эту глухую осень новый диск «АлоэВеры» с прекрасным танцевальным грувом и ироничной лирикой Веры Мусаелян как нельзя кстати. Внятная поэзия, харизма вокалистки-поэтессы, крепкие ритмические стержни в песнях и обаятельное детское чувство, которому сложно противиться, — оставаясь в рамках «индии», «АлоэВера» грамотно оперирует всеми мотивами и механизмами, которые могут обеспечить интерес широкой публики, и как следствие — напряженный гастрольный график. Презентация альбома пройдет 30 ноября в клубе «16 тонн». www.aloeband.com