



«МИР ИСКУССТВА» В ЛИПЕЦКЕ

В Липецк привезли выставку «Мир искусства — мир театра», посвященную театральной деятельности мирискусников, в основном, работы для «Русских сезонов» Дягилева. Представлены вещи из фондов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства и коллекции Нины и Никиты Лобановых-Ростовских, которую в прошлом году передал петербургскому музею благотворительный фонд «Константиновский». Наиболее впечатляющие подлинные костюмы по эскизам Леона Бакста, Константина Коровина, Александра Головина, в частности, отделанный жемчугом костюм Бориса Годунова из парчи и бархата для Федора Шалапина. Экспонируются также эскизы декораций и занавесов за авторством тех же Бакста, Коровина и Головина, а также Александра Бенуа, Ивана Билибина, Николая Калмакова, Мстислава Добужинского. Значительное место на выставке отведено фотографиям, запечатлевшим сцены из знаменитых дягилевских спектаклей, и фотопортретам их создателей.

Липецкий областной художественный музей, до 14 декабря



ПРЯНИЧНЫЕ ДОСКИ В БЕЛГОРОДЕ

Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник показывает в Белгороде свою выставку «Пряничные доски, или история со вкусом». Собранный музеем коллекция пряничных досок, или пряниц, уникальна по количеству и редкости образцов, самые ранние из которых датируются XVIII веком, и их тоже привезли в Белгород. Доски для печатных пряников не только произведения высококлассного декоративно-прикладного искусства — стилизованные изображения зверей, птиц и рыб, теремов и соборов, древние символы и орнаменты поражают отточенностью стиля и яркой характерностью, — но и ценные источники по истории народного быта: какие-то пряники были повседневным угощением, какие-то подавались только в строго определенные праздники. В экспозиции представлены и другие образцы русского прикладного искусства: сундуки, прялки, ткани, блюда, самовары, крестьянская утварь XVIII–XIX веков. Всего из Рыбинска привезли около 130 экспонатов.

Белгородский государственный художественный музей, до 1 декабря



Spiritual Seasons



Green Crow

КЕЛЬТСКИЙ ФОЛК-РОК В ВОРОНЕЖЕ

В ноябре-декабре с юбилейными концертами выступят фолк-рокеры Spiritual Seasons и Green Crow. Харьковский коллектив Spiritual Seasons в этом году отмечает свое 20-летие и 10-летие сценической деятельности, воронежская команда Green Crow — 10-летие со дня рождения, и этот концерт также станет презентацией нового альбома. Обе группы работают преимущественно с народной кельтской музыкой, превращая каждое свое выступление в зажигательную дискотеку, причем нередко вместе с музыкантами выступают исполнители ирландских танцев. Сегодня в репертуаре Spiritual Seasons инструментальные композиции и песни кельтов, скандинавов, французов и немцев, исполняемые на оригинальных языках. Кроме того, музыканты пишут свои песни, стилистически подобные народной, преимущественно кельтской, музыке. Green Crow работает в несколько ином ключе: основу репертуара составляют переведенные на русский язык ирландские, шотландские и английские песни. Но также музыканты обращаются к мелодиям других народов и имеют в запасе несколько авторских композиций.

Green Crow, «Кализей», 22 ноября, 18-00

Spiritual Seasons, O'Hara, 13 декабря, 21-00



«НОВЫЙ НАИВ» В ЛИПЕЦКЕ

Центр изобразительных искусств представляет совместную выставку воронежских художников Сергея Горшкова и Александра Ножкина и липчанина Юрия Татьянина, работающих в эстетике наивизма. Сергей Горшков отдает предпочтение скульптуре, его грубоватые, раскрашенные в яркие цвета, фигуры из дерева узнаваемы с первого взгляда. Покойный Александр Ножкин в своем творчестве шел от традиций русского лубка, на языке архаического жанра высказываясь о современной реальности. Юрий Татьянин работает и как живописец, и как скульптор. Большая часть работ всех трех художников пронизана иронией. Горшков (в том числе вместе с Ножкиным) провел немало забавных акций. Сделанный тем же Горшковым по эскизам Ножкина антиглобальный стул стоит в сквере у здания воронежского облправительства. Татьянин, именующий себя «гением земли Липецкой», например, как-то развесил по городу серию плакатов «Липецк — жемчужина Черноземья», пародирующую агитационные билборды местных властей.

Липецк, Центр изобразительных искусств, до 14 декабря