

Президентский размах

Об обновленном гранд-отеле «Европа» в Санкт-Петербурге

Юлия Кернер

В ЭТОМ году сразу несколько европейских гранд-отелей завершили реконструкцию старых номеров и обзавелись новыми апартаментами и ресторанами. В сентябре в Париже вовсю обсуждали синюю драпировку на потолке бара и другие перемены в наконец-то распахнувшей после перестройки двери Plaza Athenee, однако на фоне одновременно открывшейся и

Для гранд-отеля «Европа» этот проект необычайно важен не из-за дополнительных квадратных метров, а по причине, имеющей лишь опосредованное отношение к бизнесу как таковому. Владелец по мере сил старается сохранить дух Петербурга конца XIX — первой половины XX века. В определенном смысле всем, кто родился в других городах России, повезло:



Вид на гостиную и ванную комнату президентских апартаментов

«Паваротти», «Фаберже», «Стравинский» и «Лидваль»). И вот теперь к ним присоединили «президентское» крыло, главное место в котором отведено собственно президентским апартаментам, а остальные пять люксов, почти не уступающих им ни по размеру, ни по тщательности отделки, в полном соответствии с традицией отеля — именны. Они названы в честь выдающихся авангардистов — Кандинского, Родченко, Лисицкого, Архипенко и Малевича. Творчество каждого из них отражено в дизайне соответствующих комнат. В номере «Малевич» использованы характерные для основоположника супрематизма комбинации разноцветных плоскостей и геометрических



в отличие от самих петербуржцев, которым в родном городе гостиница не нужна, мы имеем возможность время от времени останавливаться в этих стенах. Здание было построено в 1820–30-х годах при участии архитектора Росси, в 1875-м оно было реконструировано — здесь открылся отель «Европа»; в послереволюционные годы в нем располагался приют для бездомных детей, а во время блокады — госпиталь. В разные годы здесь останавливались

форм: квадрата, круга и прямоугольника. В апартаментах, названных в честь художника и скульптора Александра Архипенко, мебель почти не имеет прямых углов — столы, стулья, ковры и диванные подушки насыщают пространство волнистыми линиями. Дизайнеры придумали очень теплый, перетекающий из одной плоскости в другую интерьер, вдохновившись изобретенной Архипенко новой формой творчества — «архипентурой», которую сам художник называл «соединением живописи с временем и пространством» с целью «выполнения на плоскости реального движения, а также трансформаций линий, форм, красок, различных перемещений и изменений предметов».

Президентские апартаменты занимают несколько комнат: помимо двух спален здесь имеются рабочий кабинет с библиотекой, гостиная, столовая с кухней и даже бар, где, по-видимому, предполагается устраивать вечеринки с диск-жокеями или классической музыкой, исполняемой на антикварном «Шрёдере». Отдельные помещения предусмотрены и для прислуги — или свиты, в зависимости от статуса гостя, которого, скорее всего, удовлетворит любой из шести новых номеров: подобных не может предложить никакой другой отель Санкт-Петербурга.



Номер люкс «Кандинский»

продемонстрировавшей уже совершенно заоблачный уровень архитектурных решений «Пенинсулы» обновленные интерьеры «Плазы» не произвели ожидаемого фурора. А в середине осени заинтересованная общественность переключила свое внимание на петербургский гранд-отель «Европа», накануне собственного 140-летия решившийся на радикальное обновление: еще летом здесь открылся ресторан «Азия», дизайн которого разработало японское бюро Super Potato, а в октябре американская компания Адама Тихани завершила перестройку девятнадцати номеров южного крыла: на их месте архитекторы создали всего шесть апартаментов, пять из которых выполнены в стиле русского авангарда, востребованного и известного на Западе, а потому узнаваемого для большинства иностранных гостей.



Номер люкс «Малевич»