



AFP



КОЛЛЕКЦИЯ «ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15»



DIOMEDIA / TIPS IMAGES RM

ПУТЕШЕСТВЕННИК И АРХЕОЛОГ ХАЙРЕМ БИНГЕМ В ДОЛИНЕ УРУБАМБА (ПЕРУ), 1911 ГОД



DIOMEDIA / PHENIX



DIOMEDIA / ALAMY

ГЕОГЛИФЫ В ПУСТЫНЕ НАСКА, ПЕРУ



КОЛЛЕКЦИИ КИМА ДЖОНСА — идеальный пример того, как банальная тема может получить неожиданное развитие



КОЛЛЕКЦИЯ «ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15»

что делает его незаменимым в поездках, а также полностью отвечает концепции Louis Vuitton, стремящейся всячески поддержать часто путешествующих. Как и в любой зимней коллекции, тут есть одежда из меха или материалов, его успешно заменяющих. Так, передняя часть короткой кожаной куртки может быть сделана из кашемира, на вид напоминающего мех высокогорной козы. Для отделки же других курток используется удивительно мягкий мех орилага, похожий на щипаную норку. На выведение этой породы кролика французские селекционеры потратили больше пятнадцати лет.

Коллекции Кима Джонса — идеальный пример того, как, казалось бы, банальная тема может получить неожиданное и не вполне очевидное развитие. путеше-

ствия тут являются отправной точкой, и главным связующим звеном. Но при этом дизайнер обращается с любимыми образами, тиражируемыми и в туристических открытках, и в хорошо известных фотосессиях National Geographic, крайне деликатно, не выдает банальных комбинаций и сочетаний, а старается создать уникальную и современную коллекцию, главным в которой становится чутко уловленный баланс между современными технологиями, модными веяниями и традиционным ручным трудом. И стоит отметить, за развитием мужских коллекций Louis Vuitton всегда интересно наблюдать — каждая новая открывает глаза на неизведанный мир, скрытый в миллион раз виденных картинках.