

дом проекты

Доброе утро столицы

«Замоскворечье является утром Москвы... Своей размашистостью, живописностью, стихийностью, азиатчиной, перемешанной с Европой, оно влияет на другие районы города, сообщая им московский дух», — утверждал поэт Андрей Вознесенский, выросший в тех местах. Своеобразие этого района сохранилось и до наших дней: девелоперы, выводя свои новые проекты, с особым уважением и тщательностью вписывают их в историческую среду.



— Москва —

Знать свою меру

Большинство зданий и сооружений Замоскворечья и сейчас предстают во всем великолепии, созданном поколениями зодчих — теми, чьи имена в искусстве остались неизвестными, и теми, кого знает каждый. К наиболее сохранившимся улицам относится Большая Ордынка. Память о стрельцах полка Пыжова хранит Никола в Пыжах, храм XVII века. В XVIII веке появились церковь Екатерины, выстроенная по проекту Карла Бланка, и Скорбященская церковь, воздвигнутая Василием Баженовым. На рубеже XVIII—XIX веков создана церковь Иверской Богоматери. Наконец, в XX веке, перед революцией, архитектор Алексей Шусев для Марфо-Мариинской обители, владевшей на улице участком земли, поставил небольшой храм в стиле древних построек Русского Севера. Так что только на од-

ной улице сохранилось пять храмов, не считая палат, особняков, дворцов. В Черниговском переулке находится храм, воздвигнутый в честь замученных в Орде черниговского князя Михаила и боярина Федора. Рядом с ним — церковь Иоанна Предтечи под Бором, чье первое здание соорудил Алевиз Новый, итальянский зодчий, много сделавший для Первопрестольной. Купцы, а до них стрельцы, хамовники, монетчики, овчинники и другие ремесленники, обитавшие в слободах, собирали большие деньги на свои храмы. Они могли отдать предпочтение тому или иному святому, тому или иному покровителю, могли заказать ту ли иную икону, определить объемы храма в зависимости от средств. Но на образ храма, на его объемно-пространственную композицию накладывали печать не ремесленники, купцы, стрельцы, а зодчие, полагаясь на свой вкус, меру таланта.

Впрочем, даже одно перечисление православных сооружений в этой ча-

сти столицы станет наглядным подтверждением того, что Москву неслучайно стали называть городом сорока сороков. При буквальном подсчете такого количества церквей (точнее, престолов) должно набраться 1,6 тыс. К 1917 году их было 1620. Кроме того, словосочетание «сорок сороков» подчеркивает большое множество, неисчислимость самого предмета и в этом смысле соседствует с выражением «тьма тьмущая». В этом отношении Замоскворечье и здесь отличилось: в XIX веке оно считалось вотчиной купцов, чей быт так ярко описан драматургом А. Н. Островским, здешним уроженцем. В отличие от дворянского Арбата, где окна особняков не гасли до рассвета, где в гостиных гремела всю ночь музыка, задавались балы, устраивались домашние концерты, танцевальные вечера, в домах Замоскворечья с раннего вечера воцарялась тишина, нарушаемая лишь лаем сторожевых дворовых псов. Да и днем переулки поражали патриар-



хальным бытом. Против него на страницах многих книг, появившихся в середине уже 1930-х годов, и повелась, выражаясь современным языком, информационная борьба: Замоскворечье, а за ним вся древняя столица клеймились печатью «купеческой Москвы» — понятием негативным, более того, враждебным. За осуждением следовало уничтожение всего того, что ассоциировалось с «темным царством» Тит Титычей.

Обитель творчества

Однако надо быть объективным: кроме купцов селились здесь ремесленники, дворяне, духовенство, профессора Московского университета. Это родина зодчего Матвея Казакова. Детские годы провел тут Николай Рубинштейн, основатель Московской консерватории. На Малой Полянке жил Аполлон Григорьев, дом его стал местом встреч замечательных людей. Здесь жил Афанасий Фет. Одно время был здешним жителем Лев Толстой, снимавший домик. Впрочем, и «купеческому» Замоскворечью есть чем и кем гордиться.

Павел Михайлович Третьяков всю жизнь, будучи фабрикантом и занимаясь прибыльными делами, собирал произведения художников. При этом он не только составлял коллекцию, но и вдохновлял современных живописцев, давал им от своего имени, как сейчас пишут, социальный заказ, оплачивая его. Именно по его инициативе создана художественная галерея выдающихся мастеров культуры России. Здание в Лаврушинском переулке для экспозиции было выстроено по эскизу художника Виктора Васнецова. Оно выполнено в виде древнерусского терема. Интересно, что при первом посещении галереи, тогда помещавшейся в собственном доме ее основателя, Александр II сказал о том, что купец опередил государя. Вскоре после этого визита музей русского искусства появился в столице империи Петербурге. Для него предоставили один из царских дворцов...

Другой житель Замоскворечья, купец Алексей Александрович Бахрушин, всю жизнь собирал реликвии, связанные с театральной жизнью. Он основал Театральный музей, его денежные средства пошли на сооружение здания театра, долгие годы занимаемого МХАТом, что в Петровском переулке. На средства московских купцов выстроено большинство других театров, в том числе Художественный, основанный представителем извнейшего купеческого рода Алексеевых Константином Сергеевичем, выступавшим на сцене под псевдонимом Станиславский. Как не назвать имен Саввы Морозова, помимо культуры вкладывавшего средства в народное образование и здравоохранение, или Саввы Мамонтова, который открыл народу гений Федора Шаляпина... Не нужно особенно представлять купца Ивана Дмитриевича Сытина, крупнейшего издателя, просветителя. На Пятницкой улице он zalo-

жил лучшую для своего времени типографию, получившую титул «образцовая». В силу многих обстоятельств Замоскворечье и по сей день обладает огромным культурным потенциалом, памятниками национального значения, музеями, театрами.

Эксклюзивный резерв

Специалисты рынка недвижимости давно отмечали огромный потенциал района, превращение его в уникальный оазис исторической части столицы. Широкими прямыми улицами и живописными, похожими на театральные декорации переулками, где в последнее десятилетие особенно чувствуется рука реставратора, Замоскворечье совсем не напоминает некое «темное царство».

С появлением «золотой мили» на Остоженке ведущие девелоперы обратили свой взор на противоположный берег Москвы-реки, определив именно это место как продолжение элитной застройки. Болотный остров вполне логично окрестили тогда «золотым». И обществуности один за другим стали устраиваться презентации уникальных проектов его застройки, авторами которых являлись мировые архитектурные знаменитости. Цены на будущее жилье в престижном месте, с видом на Кремль вырисовывались прямо-таки фантастические. Но...

Шло время, а не решались многие вопросы — скажем, с выводом электроподстанций с территории или переоформлением земельных участков. Часть территории, что ранее принадлежали фабрике «Красный Октябрь», стала модным тусовочным местом с клубами, ресторанами, галереями, а также офисными помещениями. Серединная — за памятником Илье Репину и прилегающим сквером — расчищенная от ветхих строений огромная свободная площадка. Наконец, в нижней по течению реки части велась весь этот период реставрационные работы во многих зданиях и стали выходить уникальные проекты.

Свидом на Кремль

Один из них — многофункциональный комплекс с апартаментами Balchug Residence.

На свободном участке, ограниченном Садовнической улицей, Садовническим проездом и Раушской набережной, уже ведутся строительные работы. Будущий элитный клубный квартал составят пять корпусов различной этажности (от двух до се-

ми), объединенных общим двором. В корпусах с первого по четвертый этаж разместятся 107 апарт-резиденций свободных планировок и различных площадей. В наличии эксклюзивные предложения — апарт-резиденции, имеющие собственный отдельный вход с охраняемой внутренней территории квартала, а также двухуровневая президентская резиденция на верхних этажах первого корпуса. Пятый корпус комплекса представляет собой отдельный двухэтажный элитный особняк площадью около 800 кв. м. Большинство резиденций обладает уникальными видовыми характеристиками: из их окон открываются неповторимые очертания Кремля, высотки на Котельнической набережной, Раушская и Садовническая набережные, другие достопримечательности столицы. Напротив — на месте гостиницы «Россия» — вскоре будет обустроен современный городской парк.

К услугам владельцев апарт-резиденций Balchug Residence имеется все необходимое: со вкусом оформленные общественные пространства, благоустроенная и безопасная внутренняя территория, а также удобный подземный паркинг на 194 машиноместа, оборудованный современными системами охраны и видеонаблюдения. К апартаментам с него можно подняться на лифте. В четвертом корпусе квартала помимо апартаментов разместятся кафе и офисные помещения, для каждого из которых предусмотрен отдельный вход со стороны улицы. Кроме того, в этом корпусе будет находиться собственная служба эксплуатации объекта, гарантирующая порядок и высокий уровень обслуживания собственников резиденций. Проектом предусмотрено озеленение внутренней и прилегающей территорий.

Архитектурный стиль комплекса апарт-резиденций Balchug Residence — сдержанный, респектабельный и элегантный — никогда не выйдет из моды. Спокойные классические линии, лаконичные полукруглые и прямоугольные формы, традиционные золотисто-песочные оттенки — эти особенности придают объекту величавый и благородный вид. Натуральный камень, металл, огромные окна и витражи обеспечивают ощущение дорогой простоты, гармонии и монументальности.

Автор проекта Balchug Residence — знаменитый архитектор Хадди Тегерани, реализовавший в странах Европы и Ближнего Востока многие свои идеи. В любом городе, где бы он ни работал, созданные им объекты неизменно становятся достопримечательностями. При этом, что особенно важно для москвичей, они легко и органично вписываются в существующую застройку. Работы мастера неоднократно становились лауреатами крупных архитектурных премий и конкурсов. Только MIPIM Award четырежды отмечала заслуги архитектора. В частности, в нынешнем году победителем MIPIM Award стали его «Танцующие башни» в Гамбурге. Кроме того, Хадди Тегерани — глава российско-германского архитектурного бюро БРТРУС, которое входит в ГК «Интеко» и проектирует большинство объектов компании. Срок ввода в эксплуатацию новой элитной новостройки обозначен третьим кварталом 2016 года. А вскоре поблизости с участком тех же «действующих лиц» будет завершено строительство еще одного многофункционального комплекса с апартаментами — Balchug Viewpoint, о чем мы обязательно расскажем.

Александр Шевичук




Limassol Marina
элитная недвижимость
яхтинг • рестораны • бутики

Now Open
Теперь открыт

Для вас яхтинг и жизнь в роскоши, рестораны и бутики в самом престижном новом проекте на острове Кипр.
Для получения подробной информации об апартаментах и виллах с частными причалами или прямым выходом на пляж, пожалуйста, обращайтесь:
Москва +7 495 643 1901
Санкт-Петербург +7 812 332 7118

КОМПЛЕКС АПАРТ-РЕЗИДЕНЦИЙ BALCHUG RESIDENCE	
Местоположение	ЦАО, район Замоскворечье
Адрес	ул. Садовническая, вл.31
Площадь участка	1,038 га
Число корпусов	5
Этажность домов	2-7
Количество апарт-резиденций	107
Площадь апарт-резиденций	от 57,2 до 221,4
Стоимость апарт-резиденций на момент старта продаж	23, 8 млн — 121,2 млн.
Срок окончания строительства	3 кв. 2016 год
Застройщик	девелоперская компания «ИНТЕКО»