

QUALITY





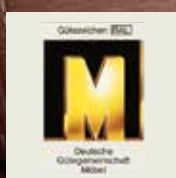
The background of the entire page is a detailed, ornate ceiling fresco. It features a central circular medallion with a classical figure, surrounded by intricate scrollwork and other smaller figures. The overall color palette is muted, with shades of blue, green, and gold.

MAN AS A MASTERPIECE CORNELIANI

Corneliani

г. Казань ул.Волкова, 59 тел. 239-80-12

möbel & zeit



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «Golden M». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

Комфорт по вашим правилам!

Диваны ERGOMATIC** – революция в области персонального комфорта.

Новый уникальный механизм Ergoflex*** позволит вам принимать различные комфортные положения, управляя диваном нажатием кнопки.

Встроенный электрический бар, с легкостью превращается в выкатной столик.

Подголовники, подлокотники, спинка дивана трансформируются, снижая нагрузку на спину.

ERGOMATIC, благодаря модульной системе, органично впишется в интерьер современной городской квартиры или загородного особняка.

Диваны ERGOMATIC – комфорт по вашим правилам!



Салоны мягкой мебели möbel&zeit

Фирменный салон
möbel&zeit
ул. Бутлерова, 21
238-38-89

MZ «GALLERY»
пр-т Победы, 159
237-50-35

ТЦ «МЕБЕЛЬГРАД»
ул.Рахимова, 8, 1 этаж
511-97-84

LIFE IS ABOUT MOMENTS*

CELEBRATING ELEGANCE SINCE 1830**

*Жизни драгоценные моменты
**Торжество элегантности с 1830



DUO CLIFTON
БИКОЛОР
30 ММ И 41 ММ
АВТОМАТИЧЕСКИЙ
ПОДЗАВОД

www.baume-et-mercier.com

ИМПЕРИЯ

ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ И ЭЛИТНЫЕ АКСЕССУАРЫ

г.Казань, ул.Спартакoвская, 6, ТЦ «Suvar Plaza»,
тел.: (843)526-55-77, www.imperia-watch.ru



BAUME & MERCIER
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

афиша

8 **Бесчеловечная женственность**

«ЛЮСИ» ЛЮКА БЕССОНА

12 **Холодное лето апокалипсиса**

«ИСПЫТАНИЕ» АЛЕКСАНДРА КОТТА

16 **«Режимы поддерживаются и разрушаются словами, а не картинками»**

ОСКАР РАБИН О «БУЛЬДОЗЕРНОЙ ВЫСТАВКЕ»

дорогие удовольствия

22 **Светская классика**

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
CAFE SOCIETY CHANEL

24 **Солнечная эротика**

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ MVSA BVLGARI

26 **Европейская история с русскими корнями**

PENINSULA HOTEL В ПАРИЖЕ

28 **Хитрости народа гереро**

НАМИБИЯ: К СЕВЕРУ ОТ ВИНДХУКА,
ПО ПУТИ В ЭТОШУ

shopping

32 **Закрытый соблазн**

СЕЗОН «ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15»

рестораны

46 **Дан приказ ему на север**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ



22



8

12

16

QUALITY-КАЗАНЬ ДИРЕКТОР НАИЛЬ АДЕЛЬБАЕВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОЛЬГА КУДРИНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР QUALITY
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВА ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР АИДА ГАЙНУЛЛИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ НИНА ВАЛИУЛЛИНА
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ПАВЕЛ КАССИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4,
(499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЪ В КАЗАНИ» 420021, КАЗАНЬ, УЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 25/39, (843) 231 50 60.
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (843) 231 50 56. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАЗАНСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ»,
Г.КАЗАНЬ, УЛ. АКТАЙСКАЯ, 21, ТЕЛ.: (843) 537-88-22, 249-50-34. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ, КОФЕЙНЯХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ.



Центр изучения
иностраннных языков
iSpeak
приглашает на курсы
АНГЛИЙСКОГО языка

- подготовка к TOEFL, IELTS и другим международным экзаменам,
- взрослые группы для начинающих, продолжающих и продвинутого уровня,
- подготовка старшеклассников к ЕГЭ,
- группы для подростков и младших школьников,
- разговорный клуб.

Курсы немецкого языка.

Преподаватели школы аттестованы
Кембриджским университетом
по специальности
«Методика преподавания
английского языка»

ул. Чистопольская 74, офис 7
Тел 297-05-61, 258-86-19
www.ispeak.com.ru

Бесчеловечная женственность

«ЛЮСИ» ЛЮКА БЕССОНА

Анна Сотникова



ЛЮСИ (Йоханссон), помятая блондинка в мини-юбке и леопардовой шубе, стоит перед входом в тайбэйский отель и ругается со своим сомнительным новым бойфрендом — тот пытается уломать ее отнести на ресепшен кейс, вроде бы с бумагами, и попросить передать какому-то мистеру Чангу. Люси упирается, но парень не оставит ей выбора — кейс все-таки придется отнести, только не совсем на ресепшен, а прямо в руки кровожадной корейской мафии. Внутри, разумеется, совсем не бумаги, а экспериментальный наркотик SRN4 — синий порошок, который мафиозный босс мистер Чанг (Чхве Мин Сик) со своими подельниками собирается разослать по главным европейским столицам, зашив пакеты в животы четырем курьерам — в том числе до смерти перепуганной Люси.

«Люди используют только 10% своего мозга», — объясняет с кафедры профессор, занимающийся исследованиями мозга (Фримен). — Единственными существами на Земле с более высокой мозговой активностью являются дельфины — их 20 процентов позволяют пользоваться ультразвуком. Если бы человек мог достичь отметки процентов в 30, то, вполне вероятно, стала бы возможной телепатия или даже телекинез». Пока профессор рассказывает об этих и многих других сверхспособностях, доступных человеку, научившемуся обращаться с собственным мозгом, один тайванец ударяет Люси ногой в живот, пакет у нее внутри рвется — и убойная доза синего порошка начинает впитываться в кровь, потихоньку превращая девушку в помесь Никиты и Доктора Манхэттена. С каждой минутой мозг Люси использует все больше своего потенциала — примерно на отметке в 30 процентов она уже знает и может все на свете, но это не предел. Остается взять пушку и отправиться в Париж на поиски того само-

го профессора, по пути стреляя во все, что кажется ей не слишком важным. Перед выходом «Люси» Люк Бессон написал пояснительную записку, чтобы зрителям было легче представить себе фильм: «Начало — это „Леон“. Середина — это „Начало“. Финал — „Космическая одиссея 2001 года“».

По-хорошему, список референций этим не ограничивается, но вот что интересно: более или менее одновременно в кино выходят два совершенно непохожих друг на друга бенедикта Скарлетт Йоханссон, вызывающих прямую ассоциацию с «Космической одиссеей», при этом первый — камерный и предельно абстрактный «Побудь в моей шкуре», а второй — лихой боевик с аттракционами от Люка Бессона. Бессон заигрывает с Кубриком более откровенно — «Люси» открывается прологом о «рассвете человека» и первой смысловой обезьяне, породившей человечество, а заканчивается эпическим путешествием сквозь Вселенную, в котором «Одиссея» встречает «Древо жизни» Терренса Малика. При этом речь все еще идет о стремительном и нарядном фантастическом боевике, где стреляют направо и налево и присутствует пого-ня родом откуда-то из фильма «Такси». Подкупает здоровая ирония автора: Бессон, кажется, прекрасно представляет себе, насколько нелепо выглядят эти отсылки к Кубрику и идиотский сюжет про супермозг, основанный на городской легенде и представленный в полное распоряжение Моргану Фримену (просто потому что он любит объяснять вещи на экране).

Творящийся на экране балаган может показаться сколь угодно придурочным или нелогичным. Может вызвать массу вопросов, далеко не на все из которых сможет ответить даже сам автор. Но, во-первых, это самый бодрый, смешной и вообще лучший фильм





FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE



LIVE
YOUR
PASSION¹

LADIES WORLD
HEART FEDERATION²

Поддержите благотворительную кампанию «Сердца детей» вместе с Инес Састре и Мировой сердечной федерацией. Мы перечисляем 2000 рублей с каждого проданного часов из коллекции Double Heart Beat в поддержку кампании.

Дополнительная информация на сайте:
www.frederique-constant.com

ИМПЕРИЯ

ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ И ЭЛИТНЫЕ АКСЕССУАРЫ

г. Казань, ул. Пушкина, 15/25, тел.: (843) 292-08-88;
ТЦ «Suvar Plaza», ул. Спартаковская, 6, тел.: (843) 526-55-77.
www.imperia-watch.ru



Впечатления родителей детей-инвалидов о занятиях иппотерапией

Рассказ мамы двух девочек близняшек:

«Даяна и Рената 4 года — они близняшки. Из-за ДЦП они пока не могут самостоятельно сидеть и ходить. Дети ведут мало-подвижный образ жизни, но стоит нам приехать на ипподром — они меняются до неузнаваемости.

И вот как это происходит.

Раннее утро. Даяна и Рената не хотят просыпаться. Но стоит мне сказать, что нас ждет наша лошадка Маруся и с криками: «Да! К Марусе!» они вскакивают, мы быстро собираемся и едем на ипподром. Счастливая Рената идет заниматься первой. Сажая её на лошадь. Тепло и спокойствие лошади передается Ренате, ее руки и ноги расслабляются... И вот инструктор командует: «Сейчас Рената едет сама, мы не держим тебя». И Рената оперев руки в спину лошади, держится на ней, а когда начинает съезжать, ложится, обхватывая Марусю руками, и опять старается сесть и это у нее неплохо получается. Видя такое достижение, у меня наворачиваются на глаза слезы, так как еще в октябре, когда только начали заниматься иппотерапией, Рената лежа на лошади не могла пошевелить ни рукой, ни ногой. А о том, чтобы проехать сидя, даже речи не было. Теперь настала очередь Даяны. Сев на лошадь (она уже уверенно сидит на ней), первым делом обнимает Марусю, прижимается к ней всем телом, запускает ручки в ее шерсть, приговаривает при этом: «Моя Маруся! Какие у тебя мышцы!» После того как схлынет первый шквал эмоций, можно переходить к занятиям. Езда с поднятыми руками; повороты вправо, влево; и самое сложное — поднятие и перекидывание ног через спину лошади; наклоны в разные стороны. Вскоре наступает долгожданный момент — Маруся переходит на рысь, мы с инструктором бежим рядом на подстраховке. Даяна заливаясь от смеха, визжит от удовольствия, кричит: «Быстрее! Еще!». А когда понимает, что занятие подходит к концу жалобно говорит: «Оставьте меня с Марусей, я не поеду домой». Только напоминание о том, что Марусю ждет угощение, заставляет Даяну слезть с лошади. И вот уже Рената с бабушкой несут пакет с морковкой, а Даяна со своей ручки кормит Марусю, гладит ее и говорит: «Спасибо за то, что ты нас покатала, мы приедем еще, не скучай. Пока!»

Мы с благодарностью примем любую поддержку!
Наш сайт www.deti116.ru

Контакты:

Директор БОО РТ «Детям» Мингазова Аделина
Тел: 8 919 643-79-85

Благотворительная общественная организация
республики Татарстан «Детям»

ОАО «Ак барс» Банк
ИНН 1657103974

КПП 165701001

БИК 049205805

Кор. счет 30101810000000000805

Расчетный счет 40703810245680000582



Бессона с момента выхода «Пятого элемента» — высокоскоростная энергия так и хлещет с экрана, а фирменный бессоновский метод скрещивать сентиментальность с невыносимой жестокостью только выигрывает от ощущения полной нереальности происходящего. Во-вторых, всеми своими кинематографическими отсылками, нагромождением в одну кучу образов и смыслов, корейских гангстеров и синего порошка, флешки, содержащей все знания Вселенной, и тел, распадающихся на материю цвета плоти, псевдонаучной болтовни и суперженщины-терминатора, Бессону удается сотворить отдельный, странный, безумно красивый и очень кинематографичный мир, в котором все сверкает и бьет током в самое сердце. «Люси» не выглядит глупо сам по себе — он выглядит очень изобретательным воплощением изначально глупой затеи. С другой стороны, как еще должен выглядеть фильм про то, что люди слишком мало думают? Ну и наконец, ничего этого бы не было без Скарлетт Йоханссон, превратившейся в символ бесчеловечности в человеческом облике — и наоборот. «Люси» всецело принадлежит ей — пожалуй, первой бессоновской сильной женщине, не имеющей никаких отношений с любовью. Она бесчувственно поцелует в коридоре французского полицейского — «как напоминание» — и пойдет по своим делам, потому что в ее голове слишком много других, более важных вещей. Что уж там — у нее в голове целая Вселенная.

В прокате с 11 сентября



Мария Цигаль:
«LUCIANO превзошел все мои ожидания».



Пелагея:
«Мне понравилось, что в LUCIANO, во-первых, работают первоклассные специалисты, а во-вторых, используются традиционно русские ритуалы наравне с западными. И выглядит все достойно и очень красиво. Это очень приятно! В следующий раз, как только у меня появится несколько свободных дней, я вновь планирую прилететь на детокс-программу в LUCIANO».



Геннадий Хазанов:
«Я горжусь тем, что в России есть такой макет рая! С грустью уезжаю от вас, дарящих человеку праздник здоровья, доброжелательности и потрясающего комфорта. Bravo!»

Что можно успеть за один день?

Избавиться от накопившейся усталости, восстановить силы, обрести душевное равновесие и заново прочувствовать радость жизни — возможны ли такие перемены всего за один день? Да, если речь идет об однодневной программе «Спа-детокс» в спа-комплексе LUCIANO.

Программа «Спа-детокс», рассчитанная на один день, включает в себя диагностику на аппарате BICOM, способную мгновенно выявить состав тканей организма, малейшие нарушения в работе клеток и органов; мягкие методы очищения печени и кишечника; глубокий висцеральный массаж, позволяющий активизировать работу внутренних органов, а также процедуру Body-detox, которая выводит из организма токсины и дает невероятное расслабление. Кроме того, к вашим услугам — уникальная аква-зона с термальным комплексом и специальное диетическое меню. Тщательно подобранный под руководством квалифицированных врачей комплекс процедур способствует ощутимой «перезагрузке» организма — избавившись от шлаков и токсинов, получив желанную дозу релакса, внимания и любви к себе, ваше тело еще долго будет отзываться благодарностью, радуя ощущением легкости, бодрости и небывалого прилива сил и настроения. Кстати, многие знаменитости, бывая в Казани по делам или на гастролях, не упускают случая побывать в LUCIANO, чтобы устроить посреди напряженного графика один день здоровья и удовольствия!



г. Казань, ул. Островского, 26, тел.: (843) 2-000-987,
www.luciano.ru

Холодное лето апокалипсиса

«ИСПЫТАНИЕ» АЛЕКСАНДРА КОТТА

Анна Сотникова



«ИСПЫТАНИЕ» Александра Котта — скандальный победитель минувшего «Кинотавра», самый конформистский выбор жюри, завещавшего смотреть в будущее, — выходит в российский прокат. Красивый, но по-вгиговски архаичный фильм об испытаниях ядерной бомбы в Семипалатинске. Без слов, но с музыкой Айги.

Посреди поля стоит грузовик. В кузове лежит казах и смотрит в небо. Полежит — и поедет дальше, к своему домику в степи, где ведет размеренную уединенную жизнь вместе с дочерью. Дочь следит за тем, чтобы он был сыт и ноги не мерзли. Время от времени встречается в поле с лихим юношей-чабаном, который катает ее на лошади. Однажды во дворе материализуется русский паренек с фотокамерой, сделает снимок и исчезнет, чтобы возвращаться как можно чаще. Таким было начало августа 1953 года в Семипалатинске. Что было потом — написано в учебниках.

История создания «Испытания» гласит: однажды Павел Чухрай написал сценарий много-миллионного исторического блокбастера об испытаниях ядерной бомбы в Семипалатинске. Он долго лежал у продюсера Игоря Толстунова, который никак не мог набрать достаточное количество миллионов, а потом вконец отчаялся и отдал его Александру Котту, автору монструозной «Брестской крепости», давно мечтавшему снять полный метр без

слов. Так из эпической исторической реконструкции «Испытание» превратилось в камерную лирическую зарисовку об апокалипсисе. Два месяца назад победа «Испытания» на «Кинотавре» вызвала всеобщее бурное негодование — не из-за того, что картина отличалась какой-то особенной чудовищностью, просто на фоне огромного количества талантливого молодого кино, живого, стремящегося в реальность, выбор победителя казался несколько странным. «Испытание» действительно страшно старомодно — это очень медленное, очень красивое, предельно искусственное кино, стремящееся считать себя скорее кино-поэзией, нежели просто «фильмом». Оно предназначено не для того, чтобы смотреть, — его надо созерцать. Течет вода, растет трава, встает и заходит солнце, медленно плетется по полю из одного кадра в другой грузовик, девушка плетет косы — каждый кадр хоть на стенку вешай, в крайнем случае печатай на фотообои. Котт упражняется в азиатском кино и восточной поэзии, чрезмерной и торжественной, лиричной и неторопливой. Повторяются одни и те же образы, возникают и исчезают банальные метафоры, история любви складывается из набора простых ситуаций, рифмующихся друг с другом или почти дословно дублирующихся. Снова и снова девушка встречает в поле чабана и тот катает ее на лошади, снова и снова то в одном, то в

другом окне возникает белобрысая голова паренька, дважды сойдутся они в кровавой схватке за ее любовь. С красоты начинается ужас — эти ожившие картины, меланхолично сменяющие друг друга, мягким убаюкивающим шепотом рассказывают историю про смерть отца, войну за любовь и ласково окутывающий все на своем пути смерч ядерного взрыва. Частный апокалипсис становится универсальным. Красота убивает. Схожую по темпу и отношению к жизни историю рассказывал Бела Тарр в «Туринской лошади». Подкупает то, насколько искренне Котт относится к своим героям: ему действительно нравится подолгу смотреть, как они улыбаются, смотрят на свое отражение в колодце или просто пьют чай. Как легковесен русский паренек и основателен чабан. Как казах ест солнце. Как горит огонь и течет вода. Еще ему нравится сплетать все это в историю — незамысловатую и бессловесную. Бытие конечно, мы обречены, смысл — в созерцании. Все так, но этот архаичный набор открыток кажется слишком герметичным для того, чтобы трогать истинностью или вызывать хоть какие-то чувства, кроме упоения красотой окружающего мира, показанного на экране. С тем же успехом можно выйти в поле и полтора часа смотреть по сторонам, с одной только разницей — у вас не будет саундтрека Айги.

В прокате с 18 сентября

ВИДОВОЙ РЕСТОРАН «ПАНОРАМА»

ежедневно радует своих гостей великолепной авторской, европейской, национальной кухней, а также чарующим видом, открывающимся на город и реку, под мелодичные звуки рояля



Попробуй что-то новое сегодня!
**ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ
РИВЬЕРЫ**

Развлекательный комплекс «Ривьера», Амирхана, 1, т. 526-56-56



ВИДОВОЙ РЕСТОРАН «КАРАВЕЛЛА»

предлагает вам отведать блюда средиземноморской и авторской кухни из морепродуктов и рыбы, мясо на мангале, рульки, итальянскую пасту, лазанью и совершить это вкусное путешествие с видом на Кремль под зажигательную музыку в живом исполнении

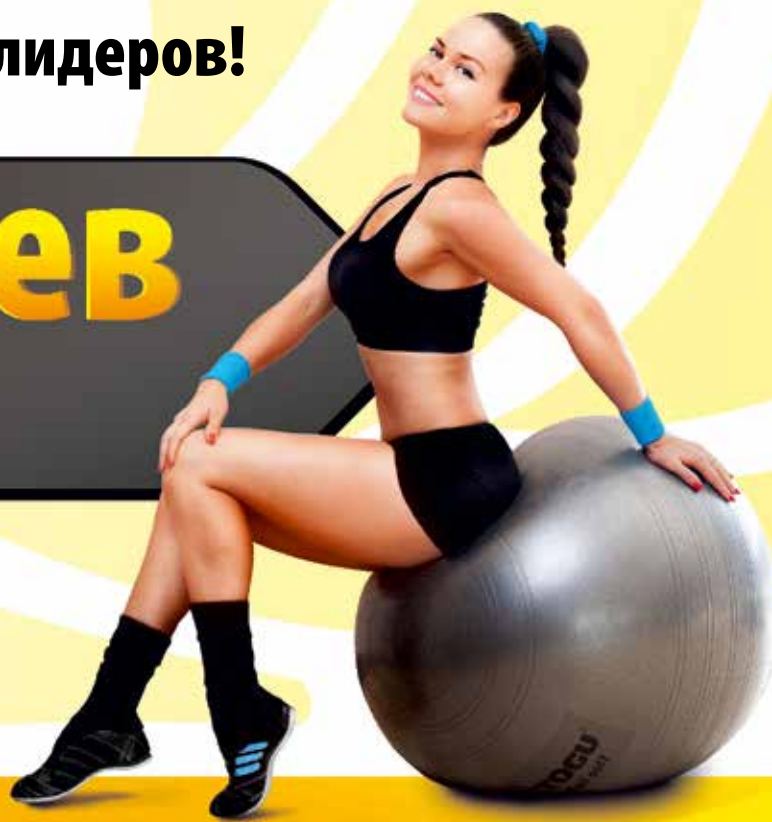


Присоединяйтесь к команде лидеров!

9 месяцев до лета

Акция действует с 1 по 26 сентября 2014 г. *

сеть спортивно-оздоровительных клубов
Планета Фитнес
10 лет в Татарстане



* ул. Х. Такташ, 24, т.: 277-97-34
* ул. Ак. Парина, 1, т.: 200-78-33
* ул. Мусина, 39, т.: 200-81-01

клуб премиум-класса
ул. Ф. Амирхана, 1а, т.: 526-56-16

www.fitness-tatarstan.ru

ДЛЯ ЖЕНЩИН

Благодаря фитнес-тренировкам женщина приобретает хорошую физическую форму, прекрасное самочувствие, красивую фигуру, душевное равновесие и заряд бодрости на каждый день.



- красота
- здоровье
- грация
- отличное настроение

ДЛЯ МУЖЧИН

Независимо от возраста настоящие мужчины ведут активный образ жизни, неотъемлемым условием которого является здоровье, крепкое и сильное тело, как результат силовых и кардио-нагрузок.



- сила
- выносливость
- уверенность
- в себе долголетие

ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Детском клубе "TRALI-VALI Клуб" для детей от 1 года до 16 лет проводят разнообразные спортивно-оздоровительные, развивающие программы на «суше» и занятия в малом и большом бассейнах.



- гармоничное развитие
- крепкий иммунитет
- высокая обучаемость
- стремление к ЗОЖ с детства

ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ

Программа занятий для беременных построена под руководством опытных инструкторов, в её основе лежат специальные упражнения, оказывающие мягкое воздействие на организм будущей мамы.



- подготовка к родам
- легче переносится беременность
- правильное дыхание
- отличное эмоциональное состояние



Пилатес от «Polestar Pilates» — тренировки без боли и максимальный результат

Программа Пилатес является известной в фитнес-мире как лидер в построении совершенного тела. Пока наибольшей популярностью пилатес пользуется в Европе, США и Австралии, где есть огромное количество студий по пилатесу, разнообразное оборудование, профессиональные тренеры, звездные клиенты, такие, как Дженифер Лопес, Синди Кроуфорд и др. Сложившаяся ситуация объясняется тем, что родиной и информационным первоисточником пилатеса является Америка и совсем небольшое количество инструкторов могут себе позволить учиться за рубежом.

Брент Андерсон,
президент и основатель
школы «Polestar Pilates»

Елена Волкова,
эксклюзивный
представитель «Polestar
Pilates» в России



С приездом в Россию школы «Polestar Pilates» все изменилось. Тренеры по фитнесу и пилатесу, работающие в сети клубов «Планета Фитнес – Татарстан», стали слушателями курсов этой всемирно известной американской школы. Первые мастер-классы казанским тренерам дали лично Брент Андерсон – президент и основатель школы «Polestar Pilates» и ее эксклюзивный представитель в России Елена Волкова. Причем, после Москвы, Татарстан стал первым российским регионом, где заинтересовались уникальными восстановительными методиками в пилатесе, 20 лет назад разработанными школой «Polestar Pilates».

Принципы школы «Polestar Pilates»: тренировки без боли и максимальные сроки достижения результата.

Брент, почему вы решили заниматься пилатесом?

– Сначала я был танцором балета. Пилатес для себя открыл в 1987 году, когда посещал школу физиотерапии. Тогда-то я и понял, что это очень важный шаг в продвижении реабилитации и восстановления пациентов. Мы стали этим заниматься, побывали в пятидесяти странах, проводили лекции и практические занятия во многих реабилитационных центрах, школах и медицинских ВУЗах. Школа «Polestar Pilates» существует уже более 20 лет, и сейчас Россия стала уже 30-ой страной, где есть наше представительство.

Елена, а почему вы, призёр международных соревнований по фитнесу и бодибилдингу, решили посвятить себя пилатесу, и, к тому же, стать еще официальным лицензиатом школы «Polestar Pilates» в России?

– Я не буду скрывать, что физическая форма, и то, как я выгляжу, в какой-то момент было самым главным в моей жизни. Все, что меня интересовало, это сколько подходов я сделала к шаге, а не то, насколько осознанно выполняла упражнения. В какой-то момент у меня появились проблемы с коленями и спиной. Я пробовала заниматься йогой, но в состоянии эйфории я нахожусь только в тот момент, когда занимаюсь пилатесом. Мне нравится приносить больше осознанности в свои действия, и, будучи тренером, передавать опыт движения без боли другим людям. Когда человек приходит к нам и говорит, что он не спит уже три месяца, что с утра ему нужно время, чтобы размять свою колени. И за одно занятие он вдруг встает и говорит, что у него ничего не болит. Это такая радость!

А почему вы выбрали именно «Polestar Pilates»? Когда я начала заниматься пилатесом, я стала искать те школы, которые давали бы мне больше знаний и понимание того, как помогать другим.

– Кстати, я остался доволен уровнем подготовки преподавателей пилатеса в Татарстане, – продолжает уже Брент. – Они очень хорошо натренированы и настоящие профессионалы. В них прекрасно сочетаются практика и хорошие знания физиотерапии. Это очень важно, ведь пилатес – это определенная ступень между медициной и спортом. У нас специалисты не всегда обладают и тем, и другим качествами: зачастую те, кто имеют образование доктора, не имеют достаточно практики, а тем, кто является практикующими тренерами, не достает образованности и знания особенностей человеческого организма.

Брент, откройте секрет, чему вы в первую очередь учите своих подопечных?

– Первое, что мы даем на мастер-классах, это шесть принципов «Polestar Pilates». Вот названия некоторых из них: «Дыхание», «Артикуляция позвоночника», «Организация шеи, головы, плеч».

– Во время наших мастер-классов тренеры получают инструменты, которые дают им массу преимуществ при работе с клиентами, имеющими какие-то ограничения, – говорит Елена Волкова. – Это неправильная осанка, лишний вес, психологические или физические травмы. Причем, тренер применяет эти методики к конкретному человеку. И они могут меняться в течение всего времени, пока идет период реабилитации.

Елена, а так ли необходимы знания по реабилитации именно тренерам фитнес-клубов?

– У нас в России есть большой провал в восстановительной терапии. К примеру, человек, после того, как он перенес операцию или у него была серьезная травма, должен пройти курс реабилитации. Потом пациента отпускают, решая, что он может уже идти в зал и поднимать вес. Но в действительности он не готов. Ему нужна так называемая постреабилитация. Только после нее человек сможет заниматься в зале. Что касается фитнес-клубов, то все люди, которые приходят сюда, в идеале должны проходить специальное тестирование своего тела, чтобы определить его готовность к нагрузкам.

Елена, получается, что каждый клиент фитнес-клуба изначально должен пройти и курс подготовки?

– Да, в идеале каждый клиент фитнес-клуба должен пройти специальную префитнес подготовку. Как думает большинство тех, кто приходит в фитнес-клубы? «Я молод, я могу все, я в состоянии преодолеть любые нагрузки». А на деле получается следующее: лишний вес – это нагрузка на колени, а неправильная осанка – это нагрузка на позвоночник. Во время интенсивных нагрузок все эти «системы» начинают изнашиваться. Если клиенты будут прибегать к помощи таких специалистов, как мы, они будут проходить подготовку, успешно устранять свои проблемы со здоровьем до начала занятий. Тогда тренировки будут проходить безболезненно и, что самое главное, без риска для здоровья. Придет наслаждение от силовых упражнений или того же бега. А в итоге они вместе с тренером быстрее будут достигать желаемого результата.



«Режимы поддерживаются и разрушаются словами, а не картинками»

ОСКАР РАБИН О «БУЛЬДОЗЕРНОЙ ВЫСТАВКЕ»

Как вам сегодня видятся события

«Бульдозерной выставки»? Изменился ли этот взгляд спустя 40 лет?

«Бульдозерная выставка» стала одним из эпизодов, которые способствовали падению СССР. Это идеологическая уступка советских властей своему врагу Америке по экономическим соображениям. Время уже было брежневское, и они рассчитывали, что американцы отменят поправку Джексона—Вэника об ограничениях торговли, но ничего из этого не вышло. Ограничения сняли совсем недавно, уже при Обаме. А у нас цель была одна — добиться большей свободы в искусстве.

Вы понимали, какую цену можете заплатить за эту свободу? К чему вы были готовы, когда шли на пустырь в Беляево?

Точно не эмиграции. Все-таки была надежда, что обойдется. Ведь политическая ситуация играла в нашу пользу: американский Конгресс тогда рассматривал возможность отмены этой поправки, и властям не нужны были скандалы. Мы специально подгадали момент и, если честно, не ожидали, что они решатся на такую глупость. Пригнали технику, уничтожили картины, арестовали художников, избили западных корреспондентов. Конечно, если бы нам выбили зубы, до этого никому не было бы дела, мы-то крепостные. Но на Западе «Бульдозерная выставка» наделала много шума, и советские чиновники хотели как можно скорее загладить скандал.

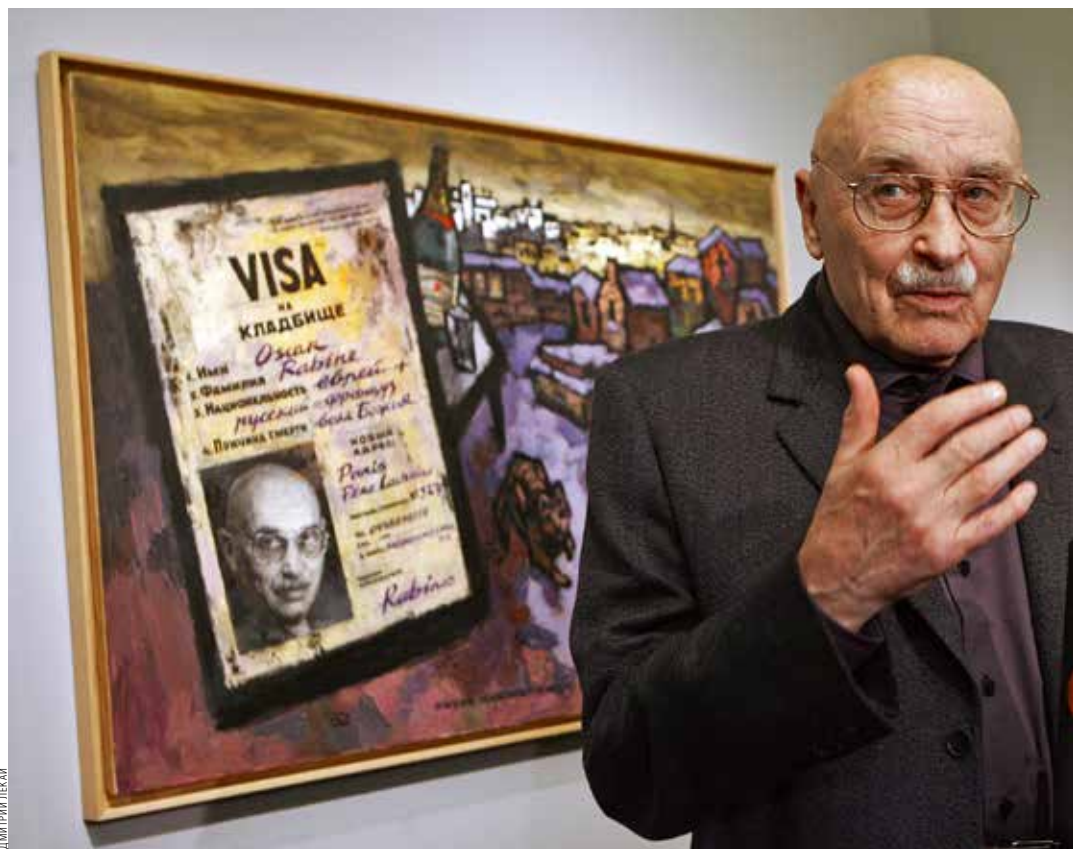
Значит, это все-таки была политическая акция, а не художественная?

Безусловно, политическая, только не с нашей стороны. До сих пор до конца неясно, кто все это устроил. Существовало расхожее мнение, что милиция действовала по указанию районных партийных работников, а якобы в КГБ долго наблюдали за происходящим со стороны, но этот разгон стал последней каплей, и они взялись сами разбираться с неофициальными художниками. Сразу после разрешенной выставки в Измайловском парке, которая стала возможна благодаря «Бульдозерной», власти велели Московскому горкому художников принять тех из нас, кто пожелает. Ведь Союз художников категорически отказывался иметь с нами дело «по профессиональным соображениям», мы же для них не художники. Многие согласились. Горком давал официальный статус, можно было не бояться, что тебя объявят тунеядцем. Нормальный человек понимал, что никакой политики в наших картинах не было. Но советские власти утверждали обратное. Приходилось признавать, что во всех нормальных странах искусство само по себе, а в СССР искусство — это политика.

Именно поэтому многие художники не рискнули выйти на эту акцию, например Илья Кабаков. Как вы относились к тем, кто отказался от участия?

Кабаков свой отказ очень остроумно объяснил. Дословно не помню, но в общих чертах он сказал следующее: «То, что ты предлагаешь, это здорово. Но ты же предлагаешь подняться с колен, встать на две ноги, пойти, как нормальный человек. А я уже привык ползать на четвереньках. По-другому не могу». В СССР художникам надо было как-то

к сорокалетию «Бульдозерной выставки» в «Галерее „Беляево“» открывается экспозиция «СВОБОДА ЕСТЬ СВОБОДА...», в которую вошли фотографии, сделанные 15 сентября 1974 года, и работы участников акции — Оскара Рабина, Лидии Мастерковой, Виталия Комара и других. Автор идеи «Бульдозерной выставки» и ее организатор Оскар Рабин рассказал **Марии Сидельниковой** о безуспешных попытках стать официальным художником и о том, почему его Париж похож на лианозовские бараки



жить, они зависели от власти. Картины покупали не у всех, поэтому большинство зарабатывало иллюстрациями в издательствах, в основном детских. В том числе и Кабаков, и Эрик Булатов. Они с Олегом Васильевым полгода делали книжки, а полгода были абсолютно свободны, могли жить на заработанное и заниматься чем угодно. Многие художники открыто говорили, что это политическая акция, что они боятся репрессий и не хотят рисковать тем немногим, что у них есть. Дело добровольное, я никого не осуждаю.

Вам терять было нечего — на зарплате у государства вы не состояли, а ваши картины уже

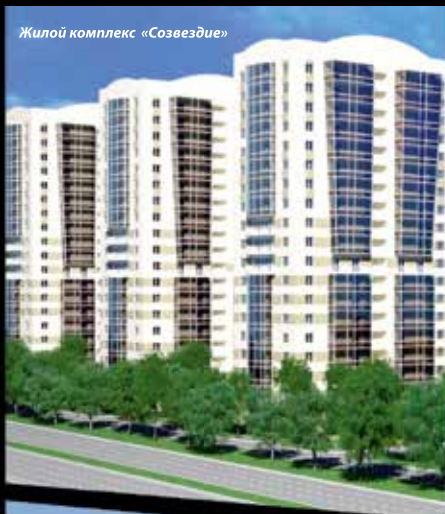
давно покупали на Западе. Как складывались ваши отношения с властью?

Советские власти никогда не признавали меня как художника, поэтому оставалось рассчитывать только на поддержку Запада. С ними надо было идти на компромисс, постоянно договариваться. Хотелось, чтобы наши картины не только висели по домам дипломатов или журналистов, но чтобы нам позволили выставляться. Иногда власти шли на уступки. Вот, например, разговор. У меня спрашивают: что вы лично хотите? Хотите картины свои писать — ради бога, никому ваши картины не нужны. Хотите продавать иностранцам — черт с вами, продавайте. Единственное,

Жилой комплекс «Дом на ВДНХ»



Жилой комплекс «Созвездие»



Жилой комплекс «Столичный»



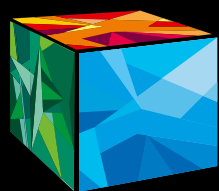
Жилой комплекс «Лесной городок»



Жилой комплекс «Татарстан»



Жилой комплекс «Барселона»



ХОЛДИНГ
СУВАР
1991

«СУВАР ХОЛДИНГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

НОВЫЕ ЖИЛЫЕ КОМПЛЕКСЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА В КАЗАНИ

Дом от архитектора Хосе Асебильо «Барселона» в самом центре с парками на крыше и теплым бассейном;
комплекс «Татарстан» с видом на фонтаны и мечети, на стыке истории и современности.

СОВРЕМЕННЫЕ ЖИЛЫЕ КОМПЛЕКСЫ В КАЗАНИ

Видовые высотки «Созвездия», «Лесной городок» с частной территорией,
«Залесный Сити» с дружелюбными соседями,
земельные участки Тетеево со свободой самовыражения.

«СУВАР ХОЛДИНГ» – СОЗИДАЯ ВО БЛАГО!



Т. 526 55 55
WWW.SUVARHOLDING.RU

Бала-Сити



«Бала-Сити» — международный полилингвальный детский сад.

Уникальная особенность детского сада — общение с педагогами-носителями языка.

Англичане, американцы, китайцы открывают детям богатый мир языка и культуру своего народа.

Общение, игры и занятия с детьми происходят в непринужденной творческой, развивающей атмосфере.

Большое внимание уделяется здоровью детей: питание, экологически чистые материалы интерьера, гипоаллергенная среда, регулярные прогулки, детская йога.

В данный момент проводится набор в группы от 1,8 до 7 лет в новый детский сад с видом на Кремль.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД «Бала-Сити»

г. Казань, ул. А. Еники, д. 23,
ул. Лево-Булачная, д. 14 а
тел. (843) 225-20-35
www.balacity.ru



«База №30. Московский ночной пейзаж», 1968 год

что от вас требуется, — сидите тихо и не рыпайтесь. Им казалось, что уберут они лидера, все проблемы решатся сами собой, и почему-то ткнули пальцем в меня.

То есть вы себя не считаете лидером «Бульдозерной выставки»?

Отчасти да, но это были вынужденные обстоятельства, почти самооборона. Вообще-то мне это несвойственно: никогда — ни до, ни после — у меня не возникало желания лезть на баррикады, а тут завелся. Но я бы не смог ничего организовать, например, без коллекционера Александра Глезера. Его потом тоже выслали из страны. По-настоящему наши дороги с властями разошлись только после «Бульдозерной выставки». До этого сыпались проклятия в центральной прессе, но до конкретных действий не доходило. С 1974-го по 1978 год был период «переговоров». В один момент им это надоело, времена изменились в худшую сторону, и мне вместе с женой и сыном предложили туристическую поездку во Францию, где меня и лишили гражданства. Нет бы прямо сказать — выгнанием. Но они так не могли, надо было валять дурака.



«Русский поп-арт №3», 1964 год

Стоила ли игра свеч?

Тогда казалось, что цена слишком высока. Я был уже немолодой, 50 лет, жена чуть старше. Мы — сложившиеся люди, языков не знаем, за границей никогда не были. Конечно, я понимал, что как-нибудь мы проживем. Все-таки мои картины уже знали на Западе. Сегодня я вижу, что из-за эмиграции ничего трагического не случилось. Никакой обиды на власть у меня нет. Как художник, я могу здесь жить: вначале было сложнее, сейчас, последние несколько лет, совсем неплохо.

А с точки зрения истории?

Глядя на прошлое из сегодня, думаю, может, и не стоила. Так как неизбежно пришлось бы время большей свободы и без «Бульдозерной выставки». Сколько бы ни притесняли художников, система все равно в итоге себя исчерпала и сама себя разрушила. Но это понятно сегодня, а тогда это было большим событием: советская власть уступила в идеологии, к которой они относили искусство — такое в СССР случалось нечасто.

Если смотреть глобально, как бы вы определили роль «Бульдозерной выставки» в истории современного искусства?

Результат выставки — это реальный шаг властей в СССР по признанию ряда направлений в современном искусстве — абстракции, сюрреализма и более современных направлений, — которые до этого считались антисоветскими. Раньше и речи не могло быть о том, чтобы подобные картины можно где-то выставить официально.

«Бульдозерная выставка» пробила эту стену. В горьком начале выставились «неофициальные» художники. Несогласие и с нашей стороны, и со стороны властей сохранялось, но выставки пользовались огромным успехом. Там выставились и Кабаков, и покойный Эдик Штейнберг, и Владимир Немухин. Кроме того, «Бульдозерная выставка» помогла следующему поколению художников существовать и работать более свободно. Никто уже не кричал, что они антисоветчики, уже не так страшно было.

Почему вам так и не удалось стать официальным художником?

Есть художники, которые умеют великолепно работать в любом стиле, и в те времена многие жили на два фронта: для выставок делали одни работы, дома же, для себя, писали свободнее. Я так не умел, поэтому и зарабатывать художническим ремеслом не мог. Нарисовать на среднем, сером уровне Союза художников не получалось, даже когда я рисовал с натуры. Именно не получалось, а не то чтобы я не хотел. Я пробовал, показывал свои работы, пытался вступить в Союз художников. Но там говорили, что они слишком мрачные, позорят Советский Союз, жизнь советского человека не такая черная, как у меня на картинах. Я пытался возразить, что живу в бараке и пишу то, что меня окружает. Вы хотите реализм, так вот он — настоящий реализм.

Даже не живя в России, вы пишете Париж, как советские бараки. С чем это связано? Это своего рода ностальгия?

Ностальгия — это болезнь, как корь. Ею надо переболеть один раз в жизни. Художника Анатолия Каплана как-то спросили: «Почему вы все время рисуете дореволюционных провинциальных евреев, козочек и так далее, которых в жизни уже не существует?» Он отвечал: «Я так вижу». Вот и я «так вижу». А чтобы мне таких вопросов не задавали, я специально пририсовываю на заднем плане Эйфелеву башню: так всем понятно — уже не Лианозово, а Париж. Но настроение мое, мой почерк, мой взгляд на мир. Сейчас я уже ничего нового не открываю.

То есть «золотой период» Рабина — это советские работы?

Магазин стройматериалов *Империя Ремонта*

Магазин «Империя Ремонта» предлагает эксклюзивную вибропрессованную брусчатку премиум класса на основе гранитной крошки. В коллекции представлено более 18 видов разного цвета и форм. Особым фаворитом является цвет «Листопад», образующийся от смешивания двух или трех цветов в фактурном слое плитки. Такой материал позволяет создавать оригинальные композиции и рисунки.



Тратуарная плитка и брусчатка – один из самых креативных и универсальных способов украсить свой приусадебный участок. Возможности просто безграничны. А главное достоинство этого материала – в его качестве. Он не теряет своих свойств и форму независимо от погодных условий на протяжении десятилетий!



В магазине «Империя ремонта» опытные консультанты помогут вам подобрать оптимальный вариант и рассчитать необходимое количество брусчатки.

г. Казань, ул. Чистопольская, 75
тел. +7(843) 527-82-28, 527-54-78
e-mail: 5278228@mail.ru
www.ir-kzn.ru, www.vibors-kazan.ru

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО КАМНЯ



- Каминь
- Скульптуры
- Фонтаны
- Колонны
- Барельефы
- Ступени
- Перилы
- Балясины
- Бордюры
- Балюстрады
- Отделка цоколя
- Отделка фасада
- Внутренняя отделка
- Укладка брусчатки
- Зимние сады
- Водоемы, альпийские горки
- Очистка и восстановление природного камня
- Выкладывание печей, барбекю

ВОПЛОТИМ В ЖИЗНЬ ИДЕИ
ПО ОТДЕЛКЕ КАМНЕМ
ФАСАДА ВАШЕГО ДОМА
И ЕГО ВНУТРЕННИХ
ПОМЕЩЕНИЙ

МАСТЕРСКАЯ
ПРИРОДНОГО КАМНЯ
**Каменное
Братство**

www.kamnirossii.ru

г. Казань, ул. Яш Кыч, д. 2,
тел./факс: (843) 233-39-81,
тел.: 8 965 608-27-70



«Манхэттен, вид из Джерси-Сити», 1985 год



«Натюрморт с сеткой», 1989 год

Для меня — нет, а люди по-разному относятся. Сегодня все больше тех, кто откликается на парижские картины. Я же начинал на пустом месте. Приходилось экспериментировать, искать себя, свою манеру, поэтому в советском периоде много неполноценных, случайных работ. Но они были экспрессивнее внешне — и сил было больше, и жизнь подхлестывала, надо было сопротивляться и идеологии, и милиции, и хамству. В парижских картинах тоже есть сопротивление, но оно не внешнее, а внутреннее.

В чем оно заключается?

Это касается глобальной политики в искусстве XX века. Дело не в том — «нравится или нет», «согласен или нет». Я так вопрос не ставлю. Направления есть самые разные, и эксперименты, безусловно, открывают много новых возможностей. Но меня смущают диктаторские методы, которыми их утверждают. Я за элитарность искусства, за художников-аристократов — не по происхождению, но по дару. Демократия выступает против принципа избранности, поэтому и весь XX век ориентировался на усредненность. Лучшее всего это можно описать строками из «Интернационала»: мы мир разрушим до основания, а затем мы наш, мы новый мир построим, — кто был ничем, тот станет всем.

Вы хотите сказать, что в современном искусстве много дилетантов?

Дилетанты в искусстве были всегда, но они не получали права на равных конкурировать с профессионалами. Разрушено было все. Дошли до

того, что и картины больше писать не надо, якобы уже все написано, а эти ваши картинки, пейзажики, портретики больше не годятся пространству музея. С точки зрения понимания искусства никогда не существовало такого разрыва, как сегодня. При всей кажущейся демократичности людей игнорируют, их мнение никого не интересует. Современное искусство существует, потому что есть специальная политика и на нее выделяются огромные деньги.

Художественные эксперименты XX века не обошли стороной и ваше творчество.

Например, вы используете текст в своих картинах, но скорее как это делали кубисты, нежели как концептуалисты.

Тексты в картинах я использую не только в качестве декоративного элемента, как это делали кубисты. С их помощью я пытаюсь неживописными средствами досказать в картинах то, что не смог бы рассказать другим путем. Например, в «Паспорте» или «Справке о смерти». Я даже одно время называл их для себя «картины для чтения». Это не концептуализм в том смысле, как он понимается сегодня. Когда я их делал, и слова такого не существовало.

«Бульдозерная выставка» стала символом эпохи застоя. Сегодня часто можно слышать, что времена возвращаются, что Россия взяла курс на изоляцию. Как вы считаете, может ли история повториться? Может ли появиться неофициальное искусство, а власти вновь начнут преследовать художников?

Сейчас другие времена, Россия — это не изолированный мир, а СССР держался только за счет изоляции. Сегодня нельзя закрыть границы, да и политики зависят от внешнего мира. Ведь, помимо денег, есть человеческие жизненные заботы. У них на Западе учатся дети, они там лечатся, отдыхают. Советская власть не повторяется, она просто никогда не кончалась. Если художники и станут угрозой для власти, то в самую последнюю очередь. Ведь и с нами они не так расправлялись, как с писателями. Режимы поддерживаются и разрушаются словами, а не картинками.

*Выставочный зал «Галерея „Беляева“»,
с 15 сентября по 12 октября*

Поговорим о стилях. ЭКО-СТИЛЬ

Эко-стиль или натюрель – в переводе с греческого *eikos* – дом, местообитание – «экологический» стиль. Об эко-стиле заговорили в конце XX века, когда люди устали от проблем экологии и решили создать свой собственный «чистый» мир в квартире или доме. Дизайн этот интересен тем, что продиктован самой природой. Он выразителен только за счет своей идеи, природного начала, естественных натуральных материалов, цветов, правильности форм.

На сегодняшний день эко-стиль является одним из самых востребованных современных стилей. Он предполагает большое количество свободного пространства. В стиле используется дерево, камень, глина, стекло, ткани из натуральных материалов. Цветовое решение: бежевый, коричневый, белый (в контрасте с черным или темным деревом), нежные пастельные тона. Чаще используют природные цвета: бледно-зеленый, бледно-голубой, цвета травы, воды, камня, дерева, почвы.

Пол в эко-доме должен быть таким, чтобы возникало желание ходить босиком. Для отделки пола подбирается паркет, массивная доска, керамическая плитка, пробковые материалы или ковровые покрытия из натуральных волокон. Потолки, как правило, ровные и гладко окрашенные. Для отделки стен в эко-стиле широко применяются обои бумажные или природные, сделанные из джута, бамбука или сизаля. Сегодня в моде текстильные обои, которые полностью производятся из натуральных полотен: ситца, шелка или жаккардовых тканей. Для обозначения природной тематики можно подобрать обои с рисунками листьев, стеблей или фотообои с профильным сюжетом.

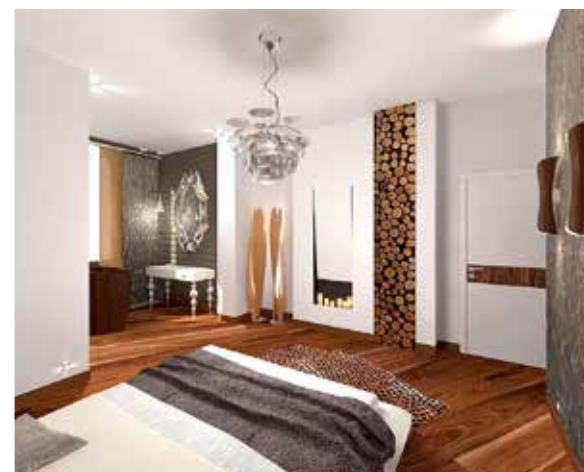
Безусловно, обращение к природе встречалось и раньше в других стилях. Оно выражалось в живописи, росписи, текстурах, архитектурных элементах и скульптурах. Наиболее ярко природная тематика отразилась в модерне. Но если модерн опирается на элементы классических стилей, то эко-стиль включает и современные, не брезгуя при этом присутствием в доме техники и электроники, что уж никак не является явлением природным.

Благодаря своей положительной энергетике, созданию атмосферы расслабления, заботе о здоровье и стремлению к правильной жизни, эко-стиль в интерьере быстро приобрел своих поклонников и продолжает оставаться популярным.



Жанна Налбат

член Союза дизайнеров России, руководитель студии «INDIGO interior club», тел. +7 987 290-79-28



Светская классика
ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
CAFE SOCIETY CHANEL

Екатерина Истомина

ФРАНЦУЗСКИЙ модный дом Chanel приготовил для будущей XXVII Биеннале антикваров в Париже новую драгоценную линию haute joaillerie — эта коллекция, показанная в течение Недели высокой моды в Париже в начале июля, получила общественное название Cafe Society. В новой линейке, которую полностью можно будет увидеть в павильоне Chanel в Гран-Пале 11 сентября, представлены все жанры драгоценностей: кольца, браслеты, колье, серьги, броши, лирические украшения для прически, а также ювелирные часы.

Драгоценную коллекцию Cafe Society de Chanel никак невозможно назвать революционной или новаторской. Скорее эта драгоценная линия подводит некоторые итоги былых ювелирных десятилетий. Это хорошо примороженная великая драгоценная классика знаменитой французской марки — и не более того. Идут, друг за другом, как по семи знакомым нотам, — тема камелии, любимого цветка Габриэль Шанель, спектакль в черно-белой графической гамме (с абстрактными и фигуративными мотивами), предметы в очевидной стилистике ар-деко, плодотворном времени, когда дизайнер развивала свой стиль и свой бизнес, «американские» и «парижские» ювелирные изделия (две точки — Париж и США, неоднократно приносившее Шанель удачу), знаменитые астральные и космические мотивы, выраженные в ряде характерных элементов и деталей и холодной сине-белой гамме. Ювелирная коллекция Cafe Society — это на самом деле лишь некоторая сумма необходимых знаний о долгой истории дома Chanel, драгоценная история, поданная в светском классическом ключе, то есть с известным тактом модной скуки.

Однако новые драгоценности, эксплуатирующие старые проверенные темы и сюжеты, подкупают не только тем, что заново призывают вспомнить историю самой Шанель и ее легендарного дома. В этих ювелирных вещах заметна и действительно отменная ювелирная работа; и вполне вероятно, что подобная тончайшая трудовая драгоценная деятельность связана с тем, что два года назад у Chanel появилось собственное ювелирное ателье во французской столице. Кроме отменной работы необходимо отметить и задействованные в драгоценностях примечательные крупные и редкие цветные (розовые и желтые) камни, что тоже вряд ли способно повергнуть в настоящее изумление: ведь еще два года назад французский дом анонсировал свое смелое намерение работать именно в таком направлении. И это намерение дом ныне благополучно воплощает в современную драгоценную жизнь, словно желая закономерно «утяжелить» фир-

менный дизайн настоящими драгоценными материалами.

Впрочем, философия дома Chanel славится своей невероятной стойкостью к любым трудностям и грозам. Сила настоящей идеологической дизайнерской мысли, сила персонального личного вкуса Габриэль Шанель, четко, за многие десятилетия, выработанные рамки и флажки, за которые никто и не думает выходить, позволяют современным предметам (в том числе и драгоценным и часовым), маркированным этой компанией, всегда выглядеть по меньшей мере достойно.



relotti

Салон итальянской мягкой мебели

www.relotti-kazan.ru

г. Казань, ул. Муштары, 2а, ЖК «Вишневый сад»,
тел. 225-04-23



Солнечная эротика

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ MVSA BVLGARI

Екатерина Истомина



ВЕЛИКИЙ ювелирный дом из Рима Bvlgari интенсивно готовится к предстоящему, весьма безумному по части роскоши драгоценному параду XXVII Парижской антикварной биеннале (выставка откроется под торжественными сводами Гран-Пале 11 сентября). Как и многие другие европейские ювелирные компании самого высокого полета, римский дом Bvlgari устроил предварительную премьеру своей коллекции класса haute joaillerie в ходе июльской Недели высокой моды в Париже. Новая линия, которую увидят посетители будущей биеннале, называется MVSA. В свежую линейку оказались включены огнедышащие пыльные большие драгоценные кольца, созданные в соответствии со стилистическими положениями знаменитого дома. Стиль, выработанный ювелирами Bvlgari в 1950–1970-х годах, абсолютно неподражаем. И серия поразительных колец, приготовленных к парижской биеннале, — не лишнее тому подтверждение. Этот «стиль Булгари» сложился из очевидных антикварных вихрей (основатель марки Соттирио Булгари был антикваром), жаркой римской эстетики роскоши и откровенных удовольствий в духе dolce vita, а также из особенного понимания сути ювелирного украшения. Основано данное понимание на довольно простой вещи — на чарующей отчаянной нескромности, на откровенной драгоценной эротике, на действительно античном

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КРАСИВЫЙ ДРАГОЦЕННЫЙ ГРЕХ

понимании чувственности и даже на определенной физической вседозволенности. И новые кольца MVSA Bvlgari как раз из этой нескромной драгоценной серии. Но это, впрочем, классические драгоценности, в которых между тем сквозит властный и яростный секс, плотские удовольствия. Кстати, в этом смысле римский дом Bvlgari — единственный из всех драгоценных домов, который допускает в столь нежных и дорогостоящих материях, каковыми издавна являются материи ювелирные, столь знойные желания острого физического обладания и настойчивой плотской любви. В коллекции MVSA есть кольца короткие, есть кольца длинные, из разных цветов золота, с любимыми в марке драгоценными камнями в виде отполированных кабошонов, но все эти вещи объединяет совсем не нетленный дух (этот «дух» можно искать и найти, к примеру, у ювелирных французов), а именно откровенная плоть. Всегда-всегда-всегда драгоценности Bvlgari требовали именно красивой, щедрой, породистой женской плоти, хороших секса-

пильных мышц и бескрайнего декольте, исключительной кожи и бесподобного загара. Новые драгоценные вещи римской марки, с их торжествующими победоносными переливами изумрудов, сапфиров, аметистов, рубинов, бриллиантов, смогут прийтись только настоящему плодоносному и богатому на щедроты женскому телу. В то же время MVSA Bvlgari — сексуальная драматическая ювелирная коллекция исключительно классического регистра, в новой ювелирной линейке есть профессионально выверенное архивное зерно. В украшениях MVSA невероятно много деталей, отсылающих к величественным архивам римской марки, причем не только вышеупомянутых 1950–1970-х годов, но и к более ранним временам — к 1920–1930-м годам. Это и упругие, почти ампирные бриллиантовые завитки-арабески, и могущественные, в помпезном византийском духе, цветы-эмблемы, и харизматичные ювелирные кисти, собранные из драгоценных бусин. Солнечный южный жаркий секс, пойманный в конце концов в церемониальные сети европейского большого света, — вот что такое украшения MVSA Bvlgari. И это истинно итальянская классика стиля dolce vita: исключительно красивый драгоценный грех, обреченный по причине своей красоты на всевозможное и всеобъемлющее прощение.

Busatti
ТЕКСТИЛЬ



ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ
И НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО



Mo

MERLINLUX
trending house

ТД «МЕРЛИНЛЮКС»

г. Казань, ТК «Сувар Плаза»

+7 (843) 526-53-74/75

www.merlinlux.ru

juice-m.ru

ЛЕГЕНДАРНАЯ ШВЕЙЦАРСКАЯ
СОКМАШИНА
от ТД «МЕРЛИНЛЮКС»

JUICEMASTER
PROFESSIONAL by **miro**
патент 1948 года

- корпус из специальной нержавеющей стали
- лёгкая сборка/разборка
- простота в обращении
- стабилизация скорости вращения центрифуги 6300 об/мин
- режим турбоочистки (8000 об/мин кратковременно)
- производит до 60 кг сырья в час
- автоматическое удаление мелких косточек после отжима
- простая чистка и удаление остатков переработки продуктов
- запатентовано



JUICEMASTER
PROFESSIONAL by **miro**

Европейская история с русскими корнями

PENINSULA HOTEL В ПАРИЖЕ

Екатерина Истомина



ЕЩЕ ОДНА гостиничная цепочка древнего азиатского происхождения Peninsula (самый первый ее отель открылся в Гонконге в 1925 году и ныне является безусловным и безупречным отельным памятником) обустроила свой гранд-отель в столице Пятой республики (до Peninsula собственный гостиничный дворец обрела в Париже, на авеню Йена, сеть Shangri-La, а также сеть Mandarin Oriental — на Фобур Сент-Оноре). Отельный «дворец» с убедительной вывеской Peninsula (и с собственной историей, полной приключений) «пророс» в одном из самых помпезных и буржуазных районов-аррондисманов французской столицы — на авеню Клебер, в 16-м округе. По всем меркам торжественное, открытие парижского отеля Peninsula состоялось 1 августа.

Здание имеет русский провенанс. Дворец в «стиле барона Эжена Османа» был построен в 1864 году парижским архитектором Клеменом Параном по заказу русского капиталиста графа Базилевского. Граф Базилевский недолго наслаждался полученными городскими видами, и в 1868 году его собственность была продана испанской королеве Изабелле II, которая жила в нем хорошо: она скончалась спустя 36 лет после новоселья. На этом первая,

так сказать, «частная» часть истории нынешнего отеля Peninsula завершилась, но немедленно стартовала новая, на этот раз отельная глава. В 1908 году владелец здания, австрийский по происхождению отельер Леопольд Таубер, открыл заведение Hotel Majestic, стремительно зарекомендовавшее себя как один из оплотов буржуазного французского гостиничного дела (кроме Hotel Majestic у Таубера был еще отель Regina рядом с Лувром, который сейчас находится на реконструкции). Судьба Hotel Majestic, чьим наследником по отельной части является Peninsula Hotel, любопытнейшая. В годы Первой мировой войны здесь (как, впрочем, и во многих других отелях Парижа) располагался военный госпиталь. Однако после войны отель вновь обрел свое гостиничное звучание: здесь проводили время Марсель Пруст, Игорь Стравинский, Сергей Павлович Дягилев, Пабло Пикассо, Джеймс Джойс. В 1924-м Hotel Majestic принял у себя первую международную шахматную «олимпиаду» (Леопольд Таубер был заядлым шахматистом), в 1928-м приютил Джорджа Гершвина, который «отблагодарил» тем, что сочинил именно здесь своего «Американца в Париже». После Второй мировой войны в уже бывшем Hotel Majestic

находилась штаб-квартира ЮНЕСКО (с 1946-го по 1958 годы), потом — пресс-центр французского МИДа. В этом здании подписывались и важнейшие международные документы, в частности, протоколы об окончании Вьетнамской войны (подпись ставил Генри Киссинджер) и об окончании гражданской войны в Камбодже.

В 2008-м французское правительство продало здание: за него выручили 460 миллионов евро — и еще 338 миллионов евро ушло на реконструкцию (дизайном занимались бюро из Гонконга — со всем почтением к парижскому историческому наследию). И вот итог: роскошный бескрайний дворец с 200 номерами, из которых 34 suites. Плюс ресторан кантонской кухни Lili, ресторан L'Oiseau Blanc, расположенный на крыше, Kleber Terrace (бассейн) и Kleber Lounge (сигарный бар). В отеле открыт циклопических параметров Peninsula Spa, работающий на продукции ESPA Collection. Peninsula Hotel — еще одно доказательство тому, что нынешний Вавилон моды, шика, успеха и удовольствий, вечно счастливый для кого-то Париж, никогда не умрет — сколько бы ни говорили про мировые финансовые кризисы и санкции.

www.peninsula.com



С императорским размахом

Санкт-Петербург. Город-мечта. Побывать здесь, все равно, что совершить путешествие во времени. Тем более, если вы остановились в отеле, стены которого еще хранят тайны императорского двора, а интерьеры напоминают о пышных приемах ушедшего века. На несколько дней таким домом для нашего редактора стал «Талион Империял Отель» — роскошный дворец, способный впечатлить самого искушенного гостя.

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

«Недавно реконструированный «Талион Империял Отель» настолько роскошный и величественный, что, оказавшись внутри, вы почувствуете себя настоящим императором в своем дворце», — такую характеристику дал отелю международный журнал Condé Nast Traveller, включивший его в коллекцию лучших отелей мира. На сегодняшний день в России всего два отеля удостоены этого звания.

Назвав «Талион Империял Отель» дворцом, журналисты издания несколько не преувеличивают. Дело в том, что здание отеля до сих пор стоит на фундаменте временного Зимнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, который располагался на пересечении Невского проспекта и набережной реки Мойки. После возведения каменного Зимнего Дворца, этот участок земли был пожалован сенатору Николаю Чичерину, и с 1768 по 1771 годы здесь на старом фундаменте возводился особняк, сохранившийся до наших дней. Ввиду многочисленных последующих перестроек в убранстве особняка представлено широкое разнообразие архитектурных стилей.

С 1993 года ОАО «Талион» взяло на себя реконструкцию исторического комплекса зданий по Невскому проспекту, включая и дом Чичерина. Спустя 10 лет тщательной работы, в 2003 году был открыт «Талион Империял Отель».

ГОСТЕВЫЕ НОМЕРА

В отеле 89 номеров, где подлинная атмосфера дворцовой жизни тесно переплетается с богатой историей. Все номера имеют индивидуальные архитектурные решения, а в оформлении использованы предметы антиквариата и мебель лучших фабрик Европы. Некоторые номера настолько величественны, что сложно вообразить, что это жилые апартаменты, а не интерьеры музея. Так, на третьем этаже расположены премиум-люксы «Император» и «Императрица», из окон которых открывается уникальный вид на исторический центр Санкт-Петербурга. Стараниями реставраторов в этих апартаментах воссоздана архитектура и интерьер XVIII столетия с сохранением подлинных мраморных колонн и каминов.

ПАРАДНЫЕ ЗАЛЫ И ГОСТИНЫЕ

7 роскошных парадных залов «Талион Империял Отель» идеально подходят для проведения светских приемов, деловых мероприятий и торжеств самого высокого уровня.

Зал «Империял», выполненный в стиле неоклассицизма, оборудован по последнему слову техники и прекрасно подходит для мероприятий с большим количеством участников: концертов, конференций, презентаций, званых ужинов или балов. Зал «Баккара», оформленный в витиеватом стиле необарокко и украшенный уникальными подлинными хрустальными торшерами французской фабрики «Баккара», как будто специально создан для стильных и пышных празднеств. Для более камерных мероприятий идеально подойдет «Золотая гостиная», оформленная в стиле нео-рококо, или «Музыкальная гостиная», выполненная в стиле эклектики. Когда-то здесь проходили камерные концерты только для хозяев дома, семьи Елисеевых, и самых близких их друзей.



РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

Широкий выбор блюд разных стран, разнообразие интерьеров кафе, баров и ресторанов отеля позволяют вам совершить настоящий гастрономический тур, не выходя из отеля. Для ценителей классических традиций подойдет торжественная атмосфера ресторана «Талион» с превосходным сервисом и европейской кухней высочайшего класса. Полюбоваться панорамным видом Санкт-Петербурга и насладиться прекрасной русской кухней можно в ресторане «Виктория». В гастрономическом баре «Грибоедов» повара из Грузии готовят лучшие блюда национальной кухни. А изысканные десерты и кофе по-восточному вы можете отведать в просторном Атриум-кафе.

СПА И ФИТНЕС

На верхнем этаже «Талион Империял Отель» расположен оздоровительный центр класса люкс «Талион SPA», откуда открывается впечатляющий вид на панораму Невского проспекта, Казанский и Исаакиевский Соборы, Спас-на-Крови, Адмиралтейство, Арку Главного Штаба и Александровский столп. Большой 22-метровый бассейн под стеклянным куполом, гидромассажные души, соляная пещера, сауны, хаммам и купель с холодной водой, профессиональные парильщики и массажисты, удобные диваны для отдыха, бар, тренажерный зал с персональными инструкторами — здесь предусмотрено все для роскошного отдыха.

ЗАКОНЫ ГОСТЕПРИИМСТВА

Стоит ли после всего перечисленного говорить об уровне обслуживания в отеле? Ограничимся парой зарисовок. При заезде гостя встречает персональный дворецкий, который позаботится о том, чтобы любое желание клиента было выполнено качественно и в срок. Служба консьержей существует в «Талион Империял Отель» с момента основания гостиницы. Профессионализм персонала подтвержден Международным союзом консьержей «Золотые ключи»/Les Clefs d'Or (не правда ли, сразу вспоминается легендарный господин Густав из недавно вышедшего на экраны «Отеля Гранд Будапешт»), и, конечно, выбором гостей, которые снова и снова возвращаются в «Талион Империял Отель».

Хитрости народа гереро

НАМИБИЯ: К СЕВЕРУ ОТ ВИНДХУКА, ПО ПУТИ В ЭТОШУ

Сергей Пархоменко

— НЕ СЛУШАЙТЕ его, мадам,— говорит Долфин и скашивает глаза в сторону нахохлившегося на правом сиденье партнера так, что взгляд этот становится заметен даже из-за спины,— Мозес у нас овамбо. Овамбо ничего не понимают в говядине. В билтонге, соответственно, тоже ничего не понимают. А вот мы, гереро, понимаем очень хорошо. Пусть они оставят говядину нам. Мы же не учим их, овамбо, варить нам пап. Пап — это их дело, никто не будет спорить. Он произносит в этом «пап» очень глубокое, округлое, какое-то особенно обширное «а» с придыханием: «паап», точнее даже «п’а-ап». Звучит со значением. Этак уважительно. Мы едем в буше всего только вторые сутки, а уже знаем, что Мозес и в самом деле умеет выкидывать с этим папом какие-то немислимые номера. За полтора дня мы получили его уже трижды — вчера на обед и на ужин, сегодня на завтрак. И все три раза это было странно, непривычно, на вид несколько неряшливо, но страшно вкусно.

Всего-то и навсего пап этот — запаренная кипятком кукурузная мука. Что-то вроде простейшей поленты, только не желтой, как у итальянцев, а белой, словно вата. Ну, или скорее похоже на густое картофельное пюре. Вся штука там в том, чем эта пресная кукурузная каша сверху поливается. Что служит ей носителем вкуса и аромата. Первый раз было какое-то деликатное куриное жаркое в желто-бежевом, похожем на карри, пряном соусе. Второй раз густая темно-зеленая каша из каких-то приятно хрустящих на зубах тушеных листьев и стеблей, вроде кисло-острого щавеля. А к завтраку пап преобразился в сладчайший пудинг с медом, орехами, мелко нарезанными свежими абрикосами и ананасами, что ли,— даже и не разберешь.

Из этих двоих, которые повезли нас по большому кругу через всю Намибию, Мозес отвечает как раз за походную кухню. Он руководит закупками и погрузкой припасов в специальные выдвижные ящики по бортам нашего экспедиционного грузовика. Он обсуждает с нами меню на все эти две недели вперед. И теперь на стоянке он выскакивает из кабины первым, моментально собирает какой-нибудь хворост или налаживает газовую горелку, разводит огонь, кипятит воду, тащит к очагу огромный крафтовый мешок с «мьели» — той самой кукурузной мукой для папа — и, пока пап упревает, колдует над соусами и подливками, а одновременно расставляет складные столики и стулья, режет на широкой доске сыр и острые бурские колбаски, вскрывает несколько маленьких местных дынек, истощно оранжевых и истерически пахучих внутри, заваривает кофе или терпкий ройбуш в высоком эмалированном кофейнике.

Мозес плотный, с широкой спиной и солидным грузом, равномерно распределенным вокруг всей талии, полнощекый, красногу-

бый. Носит прямые подстриженные щеточкой усы. И жесткий шлем из очень густых, чуть-чуть седеющих пружинок так тесно охватывает круглое его матово-черное лицо, что кажется, туго завязан где-то под подбородком. Долфин, наоборот, заметно светлее, с почти европейскими чертами лица, сухой, жилистый и очень подвижный, наголо бритый, болтающийся глубоко в складках огромной армейской майки и шортов хаки, которые на четыре размера ему велики. Он в этом экипаже за старшего водителя, но он же и главный экскурсовод, и толкователь всего, что мы видим вокруг, и объясняльщик всей намибий-

ТУТ, МЕЖДУ ГРЯДАМИ НЕВЫСОКИХ
ВЫВЕТРЕННЫХ СКАЛ, ВИДНЕЮЩИХСЯ ТУТ И ТАМ,
В ТОЧНОСТИ ВСЕ ТАК И БЫЛО ВСЕГДА,
ЗА ТЫСЯЧИ ЛЕТ ДО ПЕРВОГО БЕЛОГО ФЕРМЕРА,
ДО ПЕРВОЙ ПРОВОЛОЧНОЙ ИЗГОРОДИ, ДО НАС, ДО
НАШЕГО БЕГСТВА СЮДА ИЗ ЗИМНЕЙ МОСКВЫ

ской истории, и отвечающий на все вопросы, причем общаться с нами обоими может попеременно — то на английском, то на французском, — чем гордится отдельно. Впрочем, во всех случаях предпочитает обращаться скорее не ко мне, а к «мадам». Определенно пижонит некоторыми словами. Вот это его «соответственно», когда он подкалывал Мозеса на счет говядины и билтонга, самому ему ужасно нравилось. Прямо видно.

— У нас, у гереро,— продолжает Долфин, скалясь в сторону постепенно надувающегося Мозеса,— никогда и никто этой кашей не питался. Это они нас научили. Овамбо, когда хотят есть, всегда что-нибудь сорвут с дерева, или выдернут из травы, или выкопают из земли. Потом долго-долго варят, варят, потом долго-долго-долго жуют, жуют, потом спят-спят-спят, пока опять не проголодаются. И так всю жизнь. А гереро с самого рождения бегают за коровами в буше. Корова у нас есть всегда. И нам, чтобы приготовить еду, ничего не нужно, кроме ножа. Отрезал кусок коровы — съел. Вот и вся наша кухня. У нас вообще ничего важнее и дороже, чем корова, нету в жизни. Вы вот видели наших женщин? Женщина народа гереро знает, что муж ее любит, потому что она тоже его корова.

О да, еще как мы видели женщин народа гереро. От женщин народа гереро с непривычки невозможно оторвать глаз.

Дело в том, что жены немецких колонистов, когда заселяли эти места в Германской Юго-Западной Африке на пороге XX века, подарили женщинам народа гереро выкройки своих платьев. И женщины народа гереро по сей день шьют себе платья по этим самым выкройкам. И носят их всегда, всюду, каждый день, не

снимая. А платья... ну, вы помните картину художника Жана Этьена Лиотара «Прекрасная шоколадница»? Вот такие точно платья они и носят, по моде Ганновера и Дрездена 1890-х годов. С кринолинами, с небольшими тренами, струящимися позади, с пышными рукавичками буфом и с аккуратными передничками на широких сборчатых лямках.

Вот только сшиты они из невероятных набивных африканских ситцев в цветах, от которых бы навсегда приобрел нервное заикание любой пролетающий мимо тропический попугай: в огромную клетку, в каких-то молниях и «вьетнамских огурцах», в фантастических бабочках, в адских арбузах, в диких футбольных мячах, в перевернутых бутылках от кока-колы, парящих среди кислотных гладиолусов и лиловых бананов. Хорошо, что в Намибии тропических лесов никаких нету, и нет, следовательно, никаких попугаев.

Зато на голове у женщины народа гереро — всегда изящный чепец, украшенный свернутым из той же ткани, что пошла на платье, широким поперечным валиком. Валик этот в общем имитирует толстые коровьи рога впечатляющего размаха. И символизирует как раз то, что имел в виду Долфин: всякая женщина, живущая в семье отца своего, брата, мужа или сына, всегда является, в сущности, верной его коровой. Второй день мы едем по грунтовым дорогам Намибии все на северо-восток от Виндхука к волшебным, говорят, берегам Этоши. Больше полвека назад колонисты просто огородили забором колоссальное ложе пересохшего соляного озера — его тут принято называть «рап», сковородка, хотя на фотографиях со спутника оно почти прямоугольное. Какая бы ни установилась адская жара здешним летом, даже ближе к февралю здесь все-таки сохраняется немного воды. Иногда неглубоко под поверхностью, а чаще и прямо на открытой земле, в микроскопических прудиках, небольших круглых болотцах, иногда просто ямах и случайных канавах. За этими остатками влаги тысячами приходят сюда, к соленым бортам сковородки, стада антилоп, караваны жирафов, слонов и носорогов, а за ними являются львы, леопарды и гиены, сбегаясь шакалы, слетаются птицы.

Каникулы в Намибии начинаются с Этоши, как же еще.

На пути к Этоше — буш. Через буш нам и ехать два дня. Переправляться через него, как через море.

В первые часы поездки кажется, будто здесь когда-то было расчищенное поле или пастбище, да вот хозяин как-то с годами обленился, — и постепенно все заросло невысоким кустар-

SURF YOGA FEST

3-5 ОКТЯБРЯ, СОЧИ
III ФЕСТИВАЛЬ АКТИВНОГО ОТДЫХА
SURFYOGAFEST
ЖАРКОЕ ЛЕТО В ОКТЯБРЕ!

#SURFYOGAFEST

**ПРОДЛИ
СЕБЕ ЛЕТО!**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
НА САЙТЕ
WWW.SYFEST.RU

ПРОЖИВАНИЕ
ОТ 5800 РУБ/НА ДВОИХ
(ДВЕ НОЧИ С ЗАВТРАКОМ)



Since 1990
BUREVESTNIK GROUP



ЭФФЕКТ
EVENT & SOCIETY



ВСЕГО ТРИ ДНЯ И ДВЕ НОЧИ

ЙОГА НОН-СТОП | ВАКЕСЕРФИНГ МАСТЕР-КЛАСС | SUP-FUN-RACE | WINDСЕРФИНГ ОБУЧЕНИЕ | ШОУ-ТЕСТ JETLEVFLYER (ЛЕТАЮЩИЙ РАНЕЦ) | СЕМЕЙНЫЙ КОНТЕСТ НА РОЛИКАХ | ВЕЧЕРИНКА FACE MASK PARTY | AFTER-PARTY SECRET PLACE ONLYFORFRIENDS | ШОУ РАДИОУПРАВЛЯЕМЫХ МОДЕЛЕЙ | РЕПЛИКИ НАСТОЯЩИХ БОИНГОВ И ГОНОЧНЫХ БОЛИДОВ | ИНТЕРЕСНЫЙ МАРКЕТ | УЛЕТНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ И ТЕПЛЫЕ НОЧИ!

БРОНИРОВАНИЕ АЛОНА @SYFEST.RU | СПРАВКА +7 918 302 6779

ПОДРОБНОСТИ SURFYOGAFEST SURF-YOGA-FESTIVAL SOCHI

ником, кривоватыми приземистыми акациями, рошицами дерева мопане, всегда сохраняющего удивительную в этой суши яркость сочной листы. Но на самом деле тут, между грядами невысоких выветренных скал, виднеющихся тут и там, в точности все так и было всегда, за тысячи лет до первого белого фермера, до первой проволоочной изгороди, до нас, до нашего бегства сюда из зимней Москвы, до нашего здорового жестяного ящика с окнами и люками в крыше, поставленного на шасси трехосного грузовика, прыгающего по гравии, до разговора, который мы слушаем через раздвижное окошко между нашим пассажирским отсеком и кабиной, где тощий Долфин дразнит толстого Мозеса.

— У нас, у гереро, от наших коров всегда есть молоко, а из молока масло, — Долфин откидывает назад голову, чтобы нам было лучше слышно через окошко за его спиной. — И это не простое молоко, не обыкновенное масло, потому что наши коровы знают, что где пощипать, чего пожевать, чем поживиться. Они такое находят в буше, что молоко потом лечит от всех болезней. И мы от чего хотите можем вылечиться нашим молоком и маслом. Это лучше любого лекарства. А у овамбо на все болезни есть одно дерево мопане. Вы видели листок дерева мопане, мадам? Он похож на бабочку с продолговатыми крылышками. И вот люди овамбо отрывают правое крылышко, скатывают в шарик, глотают и говорят, что оно лечит от поноса. А левое крылышко — от запора. Правда, Мозес? От насморка — кора мопане. А если болят зубы — надо отломать веточку мопане и пожевать. Мозес, ты жуешь по утрам веточку мопане?

Мозес сопит, вертит головой, а потом начинает с преувеличенным интересом вглядываться в большую вывеску на сетчатом заборе у обочины, приближающуюся к нам справа. Всем своим видом он демонстрирует, что эти долфиновские издевательства его совершенно не трогают. Он вчитывается в черные и красные буквы на большом желтоватом плакате: «Здесь настоящий фермерский билтонг. Свежий! Острый!». Наконец он оборачивается в Долфину и открывает рот, чтобы что-то сказать.

— Да я знаю, Мозес, — опережает его Долфин. — Я и сам знаю, что тут. Я и вез сюда с самого начала. Вот туда, куда ты хотел сворачивать, и про что ты говорил мадам всякую ерунду, — это была не та ферма. И там совсем не стоящий билтонг. Я там никогда не покупаю. А тут — другое дело. Совсем другое дело. Поэтому я сразу знал, что заехать надо сюда. Потому что мы, гереро, я же говорил вам, мадам, понимаем в коровах, в мясе и в билтонге. А овамбо ничего, кроме микстуры из листьев мопане, нельзя доверять.

Мы сворачиваем на узкую колею в буше справа и, попетляв чуть-чуть среди густых кустов и акаций, оказываемся на засыпанной гравием площадке перед навесом. Под высокой двускатной крышей укреплен решетчатый, а с нее свисают тысячи завернутых в тонкую пленку упаковок билтонга разных оттенков: от светлого-серого с легкими розовыми прожилками — через множество красных, бордовых, медных, каштановых, коричневых тонов — до совершенно черного.

Выходит хозяин — вежливый немецкий фермер в бежевом комбинезоне — и вступает с Долфином в переговоры.

Связки и гирлянды разносортной вяленой «жеванины» висят тут не кое-как: они аккуратно размечены по ароматам, по жесткости

выдержки, а еще — по происхождению мяса. В последнее время здесь все больше экспериментов с дичью — мясом зебры, орикса, куду и прочих обитателей саванны. Продавец подробно рассказывает Долфину о наших предпочтениях, потом деловито, сосредоточенно ощупывает десяток разных связок, надавливает пальцем тут и там, отрезает в паре мест тонкие ломтики на пробу — и наконец выдергивает несколько экземпляров, которые предназначены именно нам.

Пока Долфин торгуется и изображает из себя знатока, Мозес в сторонке устраивает нам небольшую лекцию о том, как и из чего получается правильный билтонг. Хорошую говядину совсем без жира сначала разделяют по естественным очертаниям мышц, а затем нарезают вдоль волокон длинными ремнями. Несколько раз попеременно вымачивают в маринаде из темного уксуса, соли и сахара, обваливают в смеси дробленого кориандра со всякими прочими специями. А потом развешивают заготовки в тени, на ветерке. Дальше уж каждый хозяин поступает по-своему. Кто-то только подвяливает мясо до пластичной гибкости, так, чтоб нетрудно было потом резать и жевать, а кто-то предпочитает держать, пока не пересохнет до звонкого деревянного стука.

Мы рассказываемся по местам в нашем жестяном ящике на колесах, каждый выбирает себе из пакета по куску билтонга и засовывает, как полагается, за щеку. По Намибии полагается путешествовать так: настоящему буру не положено садиться на мула или за руль его заслуженного старого лендровера без куса хорошего билтонга в зубах, если он собирается намотать очередную сотню километров, поспатривая, как чувствуют себя его коровы в буше, поправляя, где надо, изгородь, прочищая желоба в автоматических поилках, куда качают воду из глубоких скважин старые железные ветряки, проверяя, не попался ли опять койот вон в ту дальнюю ловушку.

Нам тоже хочется чувствовать себя настоящими бурами. Мы залетели, а потом заехали для этого страшно далеко. Так далеко, как только можно выдумать. Мы едем через буш из Виндхука в Этошу, чуть севернее тропика Козерога, на другом конце земли, и слушаем бесконечную беззловонную перебранку мужчи-

наре. И костер по вечерам нам будут разводить из сухих ветвей священного дерева мопане, излечивающего сразу от всех болезней. Это очень далеко. Очень далеко. Очень далеко. Невозможно представить себе, что где-то, на другом конце света, по-прежнему существует оставленный и забытый нами на две недели наш прежний мир.

Мы слушаем, как гереро, мерно жуя остро наперченный ремешок билтонга, сверлит мозги безответному приятелю овамбо, глядя по сторонам и ничего, совершенно ничего не зная.

Весной 1904 года, за более чем 100 лет до нашего появления тут, пехотный генерал Лотар фон Трота, только что назначенный губернатором Германской Юго-Западной Африки, провозгласил новые принципы европейской цивилизационной политики в этих местах, которые Господь оставил своим попечением: «Новое будущее может прийти только после очищения. Пусть потоки денег и, если нужно, потоки крови захлестнут эту землю». Затем он констатировал, что наблюдения за народом гереро свидетельствуют, что «большинство их женщин и детей серьезно больны, так что представляют опасность для немецких войск, и прокормить их также не представляется возможным». Далее он организовал при помощи хорошо вооруженных частей колониальной армии шютцгруппе систематическое истребление гереро — в особенности мужчин, вплоть до новорожденных младенцев мужского пола, — так что к исходу года из 80 тысяч представителей этого народа в живых осталось меньше пятнадцати.

Народ овамбо сопротивления колонизаторам не оказывал и истреблен не был. Уцелевшим гереро предложили добровольно уйти на голодную смерть в бесплодную сушь Калахари или собраться в концентрационных лагерях на краю пустыни. Три года спустя в этих лагерях, а также в специально организованной близ города Рехобот колонии для «бастеров» — так называли детей, произошедших от связи белых колонистов и солдат с женщинами-гереро, — появился молодой антрополог и анатом из Фрайбургского университета по имени Ойген Фишер. Результаты анализа собранного им генетического материала удалось обобщить и осмыслить накануне Первой

мировой войны в книге «Рехоботские полукровки и проблема смешанных браков между европейцами и готтентотскими женщинами». Труд имел колоссальный успех и был признан заложившим научные основы новой антропологической дисциплины — евгеники. Принципы

ее были развиты и обобщены в серии статей, вышедших 10 лет спустя в сборнике «Генетика человека и расовая гигиена». Весной 1924-го чтению этого сборника с большим воодушевлением посвятил значительную часть своего досуга тридцатипятилетний Адольф Гитлер, отбывавший свое тюремное наказание в баварской тюрьме Ландсберг.

Ничего этого никто из нас не знал, и ни о чем таком никто из нас не думал в эти первые часы нашего наслаждения побегом на край земли. Никто из нас не был настроен портить себе настроение размышлениями о том, как именно все со всем связано и почему именно никому ни от чего убежать никогда невозможно.

ЭТО ОЧЕНЬ ДАЛЕКО. ОЧЕНЬ ДАЛЕКО. ОЧЕНЬ ДАЛЕКО. НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ, ЧТО ГДЕ-ТО, НА ДРУГОМ КОНЦЕ СВЕТА, ПО-ПРЕЖНЕМУ СУЩЕСТВУЕТ ОСТАВЛЕННЫЙ И ЗАБЫТЫЙ НАМИ НА ДВЕ НЕДЕЛИ НАШ ПРЕЖНИЙ МИР

ны гереро с мужчиной овамбо. Нам предстоит увидеть вечный соляной ковчег зверей и птиц. Нам обещают восхождение на самую высокую в мире песчаную дюну. В нашем маршруте значится стоянка древнего человека у Твифелфонтейн, где на гладких базальтовых скалах можно разглядеть акулу, тюленя и пингвина, нарисованных неизвестно кем в раскаленной пустыне за сто тысяч лет до того, как Пифагор начертил схему своей теоремы. Мы собираемся погулять в лесу, который сторел полмиллиона лет назад, но с тех пор так и стоит, окаменев, на дне высохшего озера Соссусвлей. Мы намерены встретить восход, паря над пустыней Калахари на воздушном

16 ОКТЯБРЯ 18:30

Korston **КСЕНИЯ СОБЧАК**

мастер-класс

**СОБЧАК - ЭТО БРЕНД.
ТЕОРИЯ УСПЕХА**

Бальный Зал ГТРК «Корстон»
ул. Н.Ершова, 1, Казань



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ

group
ИНТЕРНЕТ ПАРТНЕР

16+

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ: (843) 250-70-80

Korston

(843)279-30-70


WELCOME
— project —
WWW.2TOV.COM

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ +7(843)

CONCERT.RU 240-84-84

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ

KASSIR



512-25-35

**ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ
И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ**



Christian Dior



Lanvin



Christian Dior



Sportmax



Balenciaga



Ann
Demeulemeester



Chanel



Akris



Jil Sander



Chloe



Hermes



Celine

Закрытый соблазн

СЕЗОН «ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15» Марина Прохорова



Kenzo

Moncler Gamme
Rouge

Miu Miu



Givenchy



Calvin Klein



Marni



Givenchy



Sportmax

ВЛИЯНИЕ на современную моду разных десятилетий XX века — попеременное и одновременное — это настолько общее место, что говорить о нем почти неловко. Но и деваться некуда. Оно никак не ослабевает, мода продолжает переосмысливать, перепридумывать, перелицовывать все пережитое. В наступившем осенне-зимнем сезоне особенно отчетливо влияние 1990-х и 1960-х. Поговорим сначала о 90-х.

Главные тенденции того десятилетия чувствуются в общем настроении — в том, как сплавлены в коллекциях признаки кутюрной и casual одежды. Вообще-то различные сочетания сложного портновского искусства с повседневной массовой одеждой — это главный источник вдохновения для дизайнеров как минимум в последние полвека. Но в этом сезоне все выглядит очень четко. Одни и те же тренды настойчиво воплощаются и в одежде



Prada

Marc Jacobs



Marc Jacobs

Bottega Veneta

Valentino



Akris

Alberta Ferretti



Ermanno Scervino

Chalayan

Barbara Bui



Sportmax

Prada

подчеркнуто элегантной, и в якобы демократичной. Одни и те же силуэты, цвета и способы создания образа видны в уличном милитари и в вечерних нарядах, в дикой кудрявой монгольской овчинке и в обработанной до состояния атласа каракульче, в парче и в трикотаже.

Один из важнейших трендов 90-х, оказавших влияние на эту зиму, — асимметрия. Это уже не та асимметрия, к какой мы привыкли за последние сезоны — мягкая, классически-кутюрная, создаваемая воланами и драпировками. Сейчас все так жестко, как не было очень давно, как раз с конца тысячелетия: фалды разной длины и неправильные полы жакетов напоминают о том, что четверть века тому назад стали делать некоторые бельгийцы и практически все японцы. В этом тренде уже

можно считать подступающий деконструктивизм, хотя по-настоящему до экзерсисов с лишними рукавами, застежками на спине и прочими видами разрушения одежды дело не дошло.

Зато необходимая для деконструктивистских экспериментов четкая конструкция представлена повсеместно, и надо сказать, что мы давно не видели такого количества жестких пиджаков, прямых платьев и вообще вещей, без всякого кокетства и игры соответствующих своему названию и назначению.

О 90-х напоминает и главный декоративный прием нынешнего сезона — обилие накладных блестящих металлических молний и контрастных по цвету геометрических планок, не имеющих функционального значения, но выглядящих необходимыми, потому что под-



Dolce & Gabbana Prada



Guy Laroche JW Anderson Akris



Giambattista Valli Lanvin



Antonio Berardi Andrew GN Valentino

Ralph Lauren

Lanvin

черкуют конструкцию одежды, ее форму и объемы.

Популярность «normalных костюмов» в этом сезоне огромна, мы видим их практически во всех коллекциях. Нынешний сезон демонстрирует удивительное повышение статуса безликой формальной одежды. Жакет (желательно двубортный), брюки или юбка, блузка под горло, гладкий свитер, пальто — все примерно в одной цветовой гамме, максимально простое и приличное, еще недавно казавшееся бесконечно скучным и, таким образом, лишившееся права на существование внутри модного образа. Конечно, для того чтобы вернуть в моду вещи, давно коротавшие свой век лишь внутри пресловутого «офисного стиля», потребовались большие усилия, продуманность, тонкость, безупречность. Хорошо

известно, что ничто не дается так сложно, как простота. Соотношение фактур блузки и пальто, сочетание отворота жакета и планки у блузы — все эти детали и создают фэшн-вариант формальной одежды. Новость в том, что моде вновь потребовалась комплектность, сочетаемость элементов, а небрежность и спонтанность явно утрачивают позиции. Классический стиль нынешнего сезона часто подчеркнуто многослоен, но это новая многослойность, когда каждый из слоев абсолютно отчетлив и называем. То есть не некоторое число как бы случайно надетых друг на друга более или менее бесформенных одежек неопределенного назначения, создававших облик свободного человека, а тупо: пальто, под ним пиджак, под ним жилет, под ним блузка. Правда, часто оказывается, что какие-то из



Valentino

Costume
National

Alberta Ferretti

Kenzo



Louis Vuitton



Gucci

Jil Sander

Celine



Louis Vuitton

Miu Miu

Versace



Saint Laurent

этих предметов фиктивны и то, что выглядит пиджаком или жилетом, — лишь внутренние застегивающиеся полочки верхней одежды, но это максимальная вольность. И ключевое слово здесь — «застегивающиеся». Потому что этой зимой все застегивается с высшей степенью надежности. И если незастегнутые пальто еще допустимы (в некоторых случаях даже приветствуются — именно из соображений многослойности), то расстегнутая верхняя пуговица рубашки может лишить весь лук модного шика.

Так мы подошли к одному из ключевых трендов зимы — закрытости. Это настоящая закрытость, глухая. Особенно нагляден этот тренд

как раз там, где многослойности нет, то есть в простых вещах. Платья, закрытые под горло, с длинными рукавами, комплекты из юбок (брюк) и свитеров, комбинезоны и сарафаны поверх водолазок — все это выглядит очень пуритански. Очень важный для этого сезона комплект — прямая просторная блуза-рубашка, застегнутая под горло, с довольно широкой длинной юбкой или же широкими брюками. Такой костюм считается элегантным и законченным. Даже коктейльные и вечерние платья сезона не имеют провокационных декольте, а многие из них, чего мы не видели уже очень давно, имеют еще и длинные рукава. Почти единственная альтернатива абсолют-



Miu Miu

Jean Paul Gaultier

Moncler Gamme Rouge



Kenzo

Jil Sander

Chanel

ной закрытости — очень глубокий, но узкий, то есть ничего запретного не открывающий, треугольный вырез.

Другое дело, что эти закрытые платья и топы нередко оказываются совершенно прозрачными, что наносит некоторый урон демонстративной сдержанности. В качестве компенсации многие из них (но не все) снабжены чехлами, накидками, аппликациями. Есть даже прозрачные платья-комбинации, но они чаще всего носят с закрывающими тело большими жакетами, и нежный просвечивающий шифон виден из-под нарочито грубой верхней одежды, к примеру, больше напоминающего ящичный кожан дубленого жакета.



Miu Miu



Gucci

Balenciaga



Louis Vuitton

Prada



Christian Dior

Модная одежда этого сезона должна быть не только закрытой, она еще не должна быть обтягивающей. Облегающих тело, соблазнительных вещей очень мало, по крайней мере у стилизирующих и действительно актуальных дизайнеров. Главные юбки сезона — длинные, не полное макси, а любой длины от колена до щиколотки, и эти юбки не слишком пышные, но довольно свободные. Брюки по большей части тоже прямые, свободные или очень широкие, и тоже разной длины, от середины икры до подошвы обуви. С модой на закрытость связан еще один тренд — в этом сезоне актуальны крупные, даже гипертрофированные воротники.



Prada



Lanvin

Alexander McQueen Hermes



Barbara Bui

Gucci



Etro

Marni

Fendi



Marni

Celine

Необязательно глухие. Очень популярны для верхней одежды объемные большие отвороты-лацканы. И в то же время много стоячих воротников и заворачивающихся вокруг шеи огромных шарфов-снудов — из трикотажа или плотной пальтовой шерсти, или — очень важно — из меха. Тот же несколько преувеличенный объем у шеи и головы создают вошедшие в моду после перерыва крупные капюшоны, которые также могут быть и шерстяными, и меховыми, и выполненными целю с одеждой, и контрастными, как башлыки. Скульптурные объемы в этом сезоне сконцентрированы в верхней части одежды — круглые и как будто раздутые плечи это тоже очень

важный тренд. Обычно такой эффект достигается плоскостным кроем при широких рукавах и проймах, как в традиционном кимоно. Рукава явно приспущены с плеча (особенно хорошо это заметно, если они немного присборены у шва), и вещи выглядят великоватыми, безразмерными. Вообще большие вещи очень популярны. В первую очередь это большие, как будто даже неуклюжие жакеты и пальто подчеркнуто квадратного силуэта. Но в наименьшей степени актуальны огромные трикотажные свитеры и кофты, шарфы размером с плед или пончо. Но если закрытость этой зимой практически безальтернативна, то объемности и длинным



Ralph Lauren

Christian Dior



Celine



Akris



Hermes



Akris

Gucci



Miu Miu



Gareth Pugh



Moncler Gamme Rouge

Юбкам успешно противостоит очень важный тренд сезона — 60-е. Это бескомпромиссно молодежное десятилетие подразумевает мини. Остро модны вещи в стиле 60-х, причем это чистейшее, не переработанное в современном духе шестидесятничество. То есть одежда четкого, не нарушающего естественных пропорций силуэта, с короткими клешеными юбками, с четкой конструкцией, дополнительно подчеркнутой разными кантами и бейками. Все ясно, оптимистично, невинно. Юбки клеш, маленькие пальто, батники и водолазки, свёрхтехнологичные материалы, открытые либо пастельные цвета, контрастные либо дополняющие сочетания.

Мода на 60-е очень сильно повлияла на обувь сезона. Очень давно не было сезона, в котором в модных коллекциях практически нельзя найти обуви на высоких каблуках. А такого количества обуви в мужском стиле вообще еще не было. Все виды ботинок, полуботинок, оксфордов, дерби, монков, челси на широком устойчивом каблуке и грубой уличной подошве одинаково актуальны, и носят их с одеждой любого стиля. Явно женская обувь — это всевозможные высокие сапоги с жестким голенищем или ботфорты на низких или в крайнем случае средних каблуках. Туфли с перепонками у щиколотки или на подъеме — тоже на средних и низких устойчивых каблу-

Luara
PARIS • MILAN

Marmellata

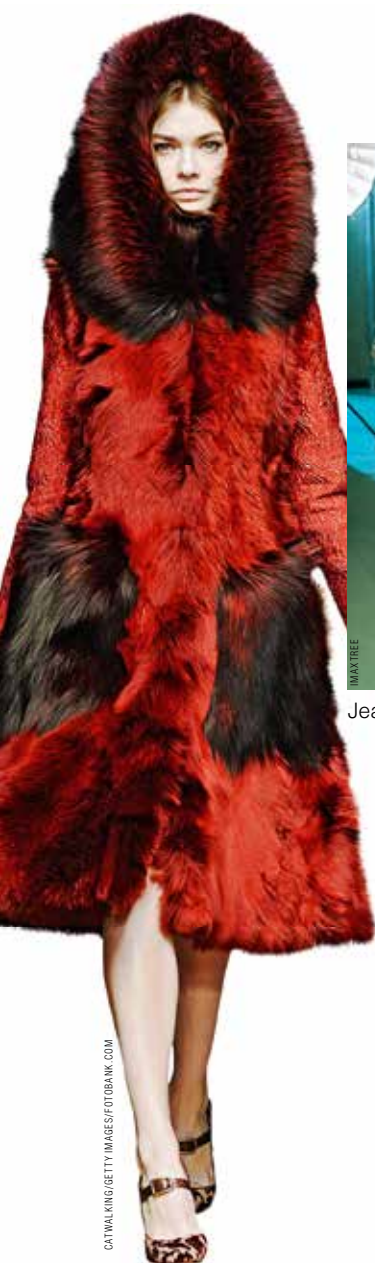
Ювелирный дом Luara представляет новую яркую коллекцию. Две маленькие женские слабости, любовь к сладостям и любовь к украшениям воплотились в новой удивительной коллекции «Marmellata»

Россыпь драгоценных и полудрагоценных камней: фианит, топаз, аметист, гранат, кварц, облаченные в серебро с белой и розовой позолотой в эксклюзивной огранке напоминают лакомые кусочки мармелада! Их сладкие розовые, теплые медовые, загадочные сиреневые, нежные голубые оттенки образуют гармоничную пастельную гамму, позволяя сочетать украшения между собой, каждый раз создавая неповторимую игру красок, отражающую переливы изменчивого женского настроения.

Комбинируйте, экспериментируйте, будьте неповторимы! И не бойтесь переборщить! Любое количество «Marmellata» никогда не навредит вашей фигуре!

ТЦ «SuvarPlaza»
ГРК «Корстон»
Отель «Ривьера»
Международный аэропорт «Казань»
тел. (843) 239-40-30
интернет-магазин: luara-art.com

Мармеладка



Dolce & Gabbana



Jean Paul Gaultier



Marni



Jean Paul Gaultier



Gareth Pugh



Comme des Garçons



Fendi



Salvatore Ferragamo



Lanvin



Chloe



Acne



Barbara Bui

ках, с тупыми носами. Самая тонкая по силуэту обувь — это лодочки на низкой шпильке и умеренно остроносые ботинки на низкой танкетке.

Большая часть модных сумок тоже напоминает именно об эпохе 60-х. Они небольшие, жесткие и очень часто многоцветные, составленные из кусков материала разного цвета и фактуры. Но при этом после довольно долгого перерыва в моду вернулись напоминающие о 90-х мягкие и большие мешки и торбы.

В актуальных в этом сезоне фактурах главное — контрасты. О прозрачности, которая обязательно оказывается многослойной, сочетающейся с нарочитыми грубыми материалами, уже было сказано выше. Но не менее важно контрастное сочетание матового с блестящим, которое в этом сезоне создается и с помощью

крупных блоков разных материалов, использованных для одной вещи, и благодаря продуманному сочетанию вещей в комплекте. Лоснящийся бархат и матовый креп, шерстяная фланель и блестящий мех, парча и трикотаж, матовый вьющийся мех овцы и сверкающий глиттер — в моде любые контрасты фактуры. Меховая отделка вечерних нарядов, казалось бы, давно забытая, и цветные меховые воротники, шарфы, манжеты и муфты тоже предназначены для создания этого модного эффекта.

Вообще мех очень актуален. И самые модные материалы — это кудрявая и естественная монгольская овчина, вытянутая и отполированная, ярко крашенная длинноворсовая коза и скромный по объемам, но очень фактурный каракуль. Длинноворсового меха, крашенного

СКИДКА
-30%



Укороченная шуба с поясом глубокого рубинового цвета из меха североамериканской чернубурой лисы.



Стеганая мужская дубленка с английским воротником.



NEW

Осень-Зима 2015

collection

Яркая дубленка изумрудного цвета, с отделкой из африканского питона и меха «Тоскана»

* Подробности акции у продавцов-консультантов. Новая коллекция.

МОСКВА КАЗАНЬ УФА ЧЕБОКСАРЫ ОМСК ПЕРМЬ ЧЕЛЯБИНСК ТЮМЕНЬ КРАСНОЯРСК ЕКАТЕРИНБУРГ АСТАНА СУРГУТ НОВОСИБИРСК

Пр. Ибрагимов, д. 56, ТРК «Тандем», 2 этаж
телефон 8 800 200 15 65 Звонок по России бесплатный
www.mondial.ru
<http://vk.com/clubmondial>

MONDIAL
кожа и меха



Kenzo

Miu Miu



Akris

Burberry

Christian Dior



Chanel

Emilio Pucci



Kenzo

Paul Smith

Bottega Veneta



Balenciaga

в ярчайшие цвета, очень много. Из него шьются и однотонные наряды, и многоцветные, очень пестрые и яркие, имитирующие пэчворк из крашенных шкур. Этот создающий объемы блестящий мех моден до того, что впору почти всерьез говорить о моде на образ снежного человека — так много в этом сезоне шуб, платьев и костюмов из меха со скандально длинным ярким ворсом. Некоторым образом эту идею псевдопервобытности поддерживают трикотажные, очень свободные костюмы из пушистого мохера. Цветовая гамма сезона вполне разнообразна. Очень много ярких цветов. Прежде всего в

моде оказался желтый, крайне редкий в осеннее-зимних коллекциях. Но светящиеся оттенки красного, оранжевого, синего, зеленого и фиолетового тоже весьма актуальны. И эти яркие цвета чаще всего используются не соло, а в многоцветии. Геометрические, напоминающие о футуризме узоры в этом сезоне очень крупные и яркие. И для того, чтобы подчеркнуть яркость цветных узоров, в качестве фона часто используется глубокий оттенок черного — такого прямого и очевидного сочетания цветов давно не было. Мягкие пастельные цвета также очень актуальны, и главный из этих цветов — бежево-песоч-

Dries Van Noten



Hermes

Ermanno
Scervino

Jil Sander



Chloe

Maison Martin
Margiela

Andrew GN



Paul Smith



Giambattista Valli



Saint Laurent



Bottega Veneta



Celine

ный. В дизайнерских коллекциях вещи всех оттенков песка представлены чрезвычайно широко — пожалуй, этот цвет победил мягкий серый, который был основным нейтральным светлым цветом осенне-зимних сезонов лет десять подряд. Но помимо бежевого в моде практически все пастельные цвета — молочный, розовый, голубой, желтый, сиреневый. И они нежнейшие, максимально светлые. Эти пастельные оттенки сочетаются друг с другом, но все же чаще всего они складываются в монохромные ансамбли, в которых разница в полтона достигается даже не за счет окраски, а за счет использования материалов разных фактур.

Хотя крупные яркие геометрические узоры по-прежнему очень популярны и актуальности своей ничуть не потеряли, одновременно в моде оказались и очень деликатные узоры. Твидовая рябь, в том числе и цветная, которая может оказаться напечатанной совсем не на твиде. Мелкие, сливающиеся даже на небольшом расстоянии в непонятную рябь принты. Нежная светотень, неявно выраженный эффект деграде и напоминающие паутину тонкие абстрактные узоры сами по себе новостью не являются, но они давно не появлялись в коллекциях, так что их смело можно назвать еще одним свежим сезонным трендом.

16+



прислушайся...

Relax FM 105.3
спокойная волна

www.relax-fm.ru
тел. (843) 5-269-009



Отдыхайте вкусно!

19 сентября в ресторане «МонБлан» прошла презентация «Авторского меню» от члена национальной гильдии шефповаров России, члена всемирной ассоциации шефповаров Александра Петрова.

Многочисленные гости увидели феерическое шоу оригинально представленных блюд. После чего угощение оказалось особенно вкусным. Прекрасным сюрпризом стало выступление группы «Братья блюз». Благодаря этим талантливым музыкантам вечер превратился в замечательный праздник.



Дан приказ ему на север

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

С ШЕФ-ПОВАРОМ отеля

«Метрополь» Андреем Шмаковым я познакомилась сейчас в Монако, на Фестивале русско-французской гастрономии. В принципе, я не большой поклонник этого самого маленького государства, но последние несколько дней в Монте-Карло обернулись приятной неожиданностью. Наконец-то вдали от Родины у меня появились причины ею гордиться.

Попробовав все, что приготовили французы, в том числе именитые шефы с мишленовскими звездами, и все, что приготовили наши молодые повара, могу с полной ответственностью заявить: по сравнению с деконструированным борщом из утки или тартаром из обожженной говядины и копченой оленины с цукатами из соленых огурцов Андрея Шмакова или с фантазией на тему сметаники с черной смородиной, тульским пряником и сиропом из петрушки Марка Стаценко — по сравнению со всей этой веселой затейливостью блюда французской кухни — просто добротной повседневной едой, в которой нет никакого фестивального блеска. Ну да, красивое, но пресноватое гаспачо из дыни и артишока с креветкой, качественный жареный сиба с правильной хрустящей спаржей или вполне домашнего качества йогурт с черникой — кого в Москве теперь всем этим удивишь? Я так гордилась «нашими», что перед Hotel de Paris хотелось разгуливать с русским флагом!

Одну из причин московского гастрономического взрыва я поняла, когда переехала из Монако в Венецию. Побегала в отмеченный Мишленом ресторан Da Fiove, который так понравился мне зимой, а там практически то же самое меню! Немного расстроилась — ведь все уже попробовала. С другой стороны, зачем куда-то двигаться, когда твой ресторан в тури-



КУЛЕБЯКА ИЗ ТОНЧАЙШЕГО СЛОЕНОГО ТЕСТА, ШПИНАТА, ГРИБОВ, ПАЛТУСА И СЕМГИ — ЭТО ОСТРОУМНАЯ ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ РЫБНИКА

стической Мекке, когда народу всегда много — одни уезжают, другие приезжают. А у нас даже столичным шефам приходится бороться: туристов негусто, у москвичей огромный выбор. Вот тот же Шмаков каждые полгода создает абсолютно новое меню. Хотя симпатии его очевидны: это северная кухня. Он из Эстонии и, как многие таллинские шефы, ориентируется на скандинавов и датчан, особенно на ресторан Noma. В Питере Андрей Шмаков создал меню для ресторана «Лапландия», открыл неведомые миры в мускулистой оленине, веселой и очень своеобразной облепихе, в морошке, ягоде с сильным вкусом и ароматом, которую можно сравнить разве что с плодами маракуйи. Его любимые продукты — щавель, черный хлеб, раки, укроп, крапива, соленый огурец, лесные грибы. При этом он создает интересные блюда из козьего сыра, поленты, шпината и других средиземноморских продуктов. А еще интереснее смешивать разное, создавая свое, новое. Как, например, в остроумно придуманной кулебяке из тончайшего слоеного теста, шпината, грибов, палтуса и семги — такая вариация на тему рыбника.

При некотором упрощении рецепта приготовить эту кулебяку под силу каждому. Надо потушить грибы и припустить шпинат с 100 г масла, добавить соль, перец, мускатный орех. Тонко раскатать готовое слоеное тесто и выложить в узкую длинную форму так, чтобы концы свисали за бортики. А потом фаршировать слоями: грибы, нарезанная кусочками семга, шпинат, палтус. Захлопнуть «уши», защепить край — и перевернуть, чтобы шов оказался внизу и не разошелся. Вырезать из оставшегося теста фигурки, украсить кулебяку сверху и смазать болтушкой из яйца, слегка взбитого с водой и сахаром. Выпекать при 180 ° 35–45 минут. После этого дать постоять минут 15 — и быстрее нести к столу вместе с соусом. Андрей готовит раковый — изысканный и трудоемкий, но подойдет любой, например простейший грибной. Этот пирог Андрей подавал на фуршете в честь открытия летних Русских гастрономических сезонов в Монако. И французы буквально вырывали куски рыбника из-под ножа Тараса Дудененко, нынешнего су-шефа Шмакова в новом ресторане нордической кухни москов-

ского отеля «Метрополь». Я радовалась этому празднику, где можно было пригласить всех за наш русский стол. Ведь ничто не объединяет так, как еда. Но не успела еще вернуться в Москву, как выяснилось, что именно она нас с миром вдруг разъединила.

Да, я имею в виду российское эмбарго на импорт продуктов из большинства стран Европы и Америки. Многие мои знакомые рестораторы стали давать интервью и говорить, как это здорово, и что вот, мол, наконец возродится российское сельское хозяйство, и вообще они сами давно перешли на отечественное. Я тоже не первый год готовлю преимущественно из фермерских продуктов и уже несколько лет выращиваю своих кроликов, кур, индюшек и перепелок. Осенью собираюсь открыть свой ресторан и вроде бы тоже должна радоваться санкциям, которые дают мне преимущества — ведь иностранным шефам подавай продукт стопроцентного европейского качества. Но я точно знаю: работа в условиях отсутствия выбора и сниженной конкуренции — это катастрофа для страны в XXI веке. Еще лучше мне известно, что российских продуктов просто мало, а на увеличение производства потребуется несколько лет. К тому же эмбарго вроде обещали на год — кто же будет серьезно вкладывать средства в сельское хозяйство? Скорее рынок наводнится некачественными и экологически неблагонадежными китайскими продуктами. В этих условиях более-менее нормальные отечественные товары, несомненно, вырастут в цене. Не знаю, пострадают ли от российских санкций Евросоюз и США, а вот наши граждане пострадают наверняка. И, конечно, это ударит по ресторанам, особенно недорогим. Ведь далеко не все продукты можно заменить. Возьмите пармезан — это уникальный сыр, потому что он плавится, но не тянется нитками. Его используют во всех пиццериях и бюджетных ресторанах с блюдами в итальянском стиле, которые в региональной России встречаются не реже, чем в центральных московских кварталах. То же самое с моцареллой. Я знаю российские аналоги и рикотты, и маскарпоне — их качество не идет ни в какое сравнение с оригиналом. Они, как и замороженные ягоды, которые тоже в основном импортировались из Евросоюза, нужны для вкусных и легких десертов. Равноценной замены для меню ресторанов, особенно для тысяч бюджетных кофеен, не найти. Как эти многочисленные заведения будут выживать? Кто бы еще в начале лета мог представить, что мы опять будем ломать голову, где что достать за нормальные деньги. И потом: одно дело, когда ты сам выбираешь нордическую кухню, и совсем другое, когда тебя просто лишают выбора. Почему в России это так часто случается в августе — уезжаешь из одной страны, а возвращаешься в другую?

www.chekalova.ru

Рыбник Андрея Шмакова

- 1 слоеное тесто (300 г)
- 2 филе семги (250 г)
- 3 филе палтуса (300 г)
- 4 замороженный шпинат (200 г)
- 5 сливочное масло (120 г)
- 6 любые грибы (200 г)
- 7 мускатный орех, соль, белый перец

ДЛЯ СМАЗКИ:

- 8 яйцо (1 шт.)
- 9 вода (2 столовых ложки)
- 10 сахар (1/2 чайной ложки)
- 11 соль



Путешествие в Париж – в подарок!

г. Казань, ул. Лево-Булачная, д. 30
Тел.: +7 (843) 251-00-00 Сот. тел.: +7 (904) 717-00-00
Skype: MontBlanc-Kazan

Срок действия акции с 1.09.2014 по 1.12.2014. Все заказавшие банкет с полным объемом услуг. Дата розыгрышей: 1.10.2014, 1.11 .2014, 6.12.2014. Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, о количестве призов, о сроках, месте и порядке их получения на сайте www.MBKZ.ru

— Пришло время
ВДОХНОВЛЯТЬ

ТАТФОНДБАНК
ТЕХНОЛОГИЯ ПОБЕДЫ

