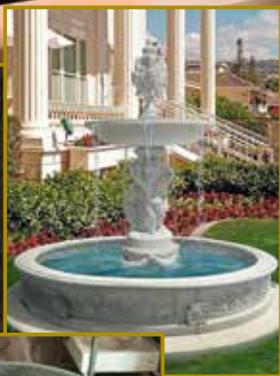


ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО КАМНЯ



- Каминь
- Скульптуры
- Фонтаны
- Колонны
- Барельефы
- Ступени
- Перила
- Балясины
- Бордюры
- Балюстрады
- Отделка цоколя
- Отделка фасада
- Внутренняя отделка
- Укладка брусчатки
- Зимние сады
- Водоемы, альпийские горки
- Очистка и восстановление природного камня
- Выкладывание печей, барбекю

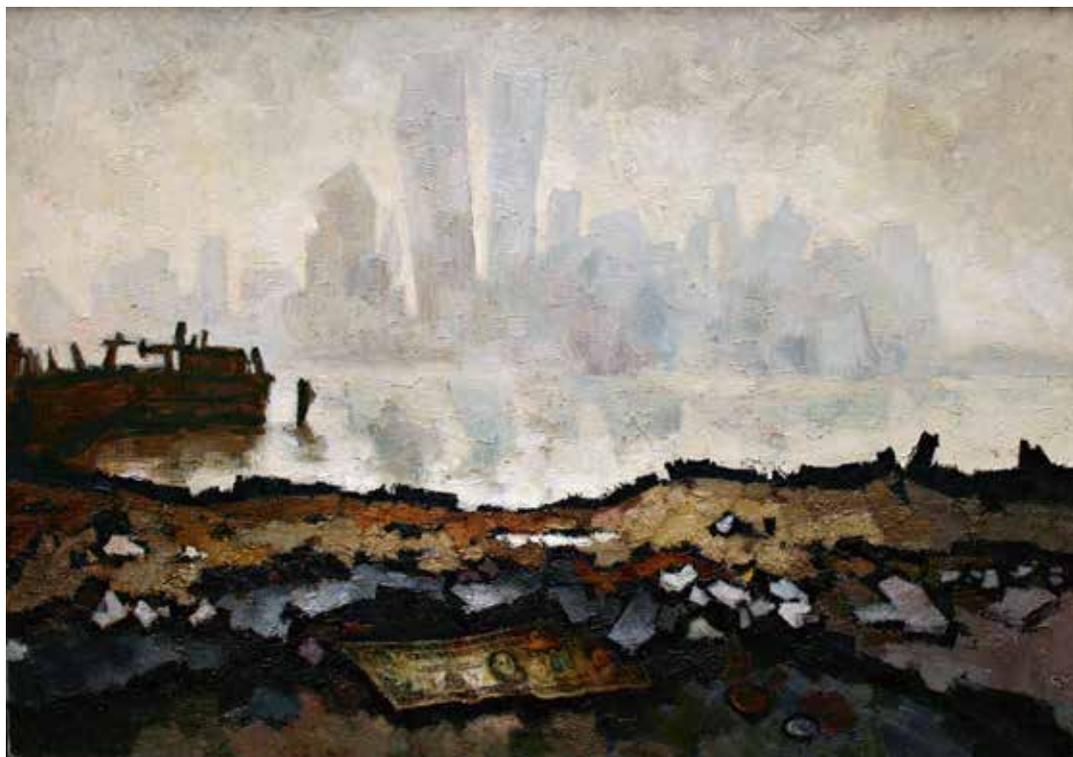
ВОПЛОТИМ В ЖИЗНЬ ИДЕИ
ПО ОТДЕЛКЕ КАМНЕМ
ФАСАДА ВАШЕГО ДОМА
И ЕГО ВНУТРЕННИХ
ПОМЕЩЕНИЙ

МАСТЕРСКАЯ
ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Каменное
Братство

www.kamnirossii.ru

г. Казань, ул. Яш Кыч, д. 2,
тел./факс: (843) 233-39-81,
тел.: 8 965 608-27-70



«Манхэттен, вид из Джерси-Сити», 1985 год



«Натюрморт с сеткой», 1989 год

Для меня — нет, а люди по-разному относятся. Сегодня все больше тех, кто откликается на парижские картины. Я же начинал на пустом месте. Приходилось экспериментировать, искать себя, свою манеру, поэтому в советском периоде много неполноценных, случайных работ. Но они были экспрессивнее внешне — и сил было больше, и жизнь подхлестывала, надо было сопротивляться и идеологии, и милиции, и хамству. В парижских картинах тоже есть сопротивление, но оно не внешнее, а внутреннее.

В чем оно заключается?

Это касается глобальной политики в искусстве XX века. Дело не в том — «нравится или нет», «согласен или нет». Я так вопрос не ставлю. Направление есть самые разные, и эксперименты, безусловно, открывают много новых возможностей. Но меня смущают диктаторские методы, которыми их утверждают. Я за элитарность искусства, за художников-аристократов — не по происхождению, но по дару. Демократия выступает против принципа избранности, поэтому и весь XX век ориентировался на усредненность. Лучшее всего это можно описать строками из «Интернационала»: мы мир разрушим до основания, а затем мы наш, мы новый мир построим, — кто был ничем, тот станет всем.

Вы хотите сказать, что в современном искусстве много дилетантов?

Дилетанты в искусстве были всегда, но они не получали права на равных конкурировать с профессионалами. Разрушено было все. Дошли до

того, что и картины больше писать не надо, якобы уже все написано, а эти ваши картинки, пейзажики, портретики больше не годятся пространству музея. Сточки зрения понимания искусства никогда не существовало такого разрыва, как сегодня. При всей кажущейся демократичности людей игнорируют, их мнение никого не интересует. Современное искусство существует, потому что есть специальная политика и на нее выделяются огромные деньги.

Художественные эксперименты XX века не обошли стороной и ваше творчество.

Например, вы используете текст в своих картинах, но скорее как это делали кубисты, нежели как концептуалисты.

Тексты в картинах я использую не только в качестве декоративного элемента, как это делали кубисты. С их помощью я пытаюсь неживописными средствами досказать в картинах то, что не смог бы рассказать другим путем. Например, в «Паспорте» или «Справке о смерти». Я даже одно время называл их для себя «картины для чтения». Это не концептуализм в том смысле, как он понимается сегодня. Когда я их делал, и слова такого не существовало.

«Бульдозерная выставка» стала символом эпохи застоя. Сегодня часто можно слышать, что времена возвращаются, что Россия взяла курс на изоляцию. Как вы считаете, может ли история повториться? Может ли появиться неофициальное искусство, а власти вновь начнут преследовать художников?

Сейчас другие времена, Россия — это не изолированный мир, а СССР держался только за счет изоляции. Сегодня нельзя закрыть границы, да и политики зависят от внешнего мира. Ведь, помимо денег, есть человеческие жизненные заботы. У них на Западе учатся дети, они там лечатся, отдыхают. Советская власть не повторяется, она просто никогда не кончалась. Если художники и станут угрозой для власти, то в самую последнюю очередь. Ведь и с нами они не так расправлялись, как с писателями. Режимы поддерживаются и разрушаются словами, а не картинками.

Выставочный зал «Галерея „Беляво“»,
с 15 сентября по 12 октября