



Впечатления родителей детей-инвалидов о занятиях иппотерапией

Рассказ мамы двух девочек близняшек:

«Даяне и Ренате 4 года — они близняшки. Из-за ДЦП они пока не могут самостоятельно сидеть и ходить. Дети ведут малоподвижный образ жизни, но стоит нам приехать на ипподром — они меняются до неузнаваемости.

И вот как это происходит.

Раннее утро. Даяна и Рената не хотят просыпаться. Но стоит мне сказать, что нас ждет наша лошадка Маруся и с криками: «Да! К Марусе!» они вскакивают, мы быстро собираемся и едем на ипподром. Счастливая Рената идет заниматься первой. Сажаем её на лошадь. Тепло и спокойствие лошади передается Ренате, ее руки и ноги расслабляются... И вот инструктор командует: «Сейчас Рената едет сама, мы не держим тебя». И Рената оперев руки в спину лошади, держится на ней, а когда начинает съезжать, ложится, обхватывая Марусю руками, и опять старается сесть и это у нее неплохо получается. Видя такое достижение, у меня наворачиваются на глаза слезы, так как еще в октябре, когда только начали заниматься иппотерапией, Рената лежа на лошади не могла пошевелить ни рукой, ни ногой. А о том, чтобы проехать сидя, даже речи не было. Теперь настала очередь Даяны. Сев на лошадь (она уже уверенно сидит на ней), первым делом обнимает Марусю, прижимается к ней всем телом, запускает ручки в ее шерсть, приговаривает при этом: «Моя Маруся! Какие у тебя мышцы!» После того как схлынет первый шквал эмоций, можно переходить к занятиям. Езда с поднятыми руками; повороты вправо, влево; и самое сложное — поднятие и перекидывание ног через спину лошади; наклоны в разные стороны. Вскоре наступает долгожданный момент — Маруся переходит на рысь, мы с инструктором бежим рядом на подстраховке. Даяна заливается от смеха, визжит от удовольствия, кричит: «Быстрее! Еще!». А когда понимает, что занятие подходит к концу жалобно говорит: «Оставьте меня с Марусей, я не поеду домой». Только напоминание о том, что Марусю ждет угощение, заставляет Даяну слезть с лошади. И вот уже Рената с бабушкой несут пакет с морковкой, а Даяна со своей ручки кормит Марусю, гладит ее и говорит: «Спасибо за то, что ты нас покатала, мы приедем еще, не скучай. Пока!»

Мы с благодарностью примем любую поддержку!
Наш сайт www.deti116.ru

Контакты:

Директор БОО РТ «Детям» Мингазова Аделина
Тел: 8 919 643-79-85
Благотворительная общественная организация
республики Татарстан «Детям»
ОАО «Ак барс» Банк
ИНН 1657103974
КПП 165701001
БИК 049205805
Кор. счет 3010181000000000805
Расчетный счет 40703810245680000582



Бессона с момента выхода «Пятого элемента» — высокоскоростная энергия так и хлещет с экрана, а фирменный бессоновский метод скрещивать сентиментальность с невыносимой жестокостью только выигрывает от ощущения полной нереальности происходящего. Во-вторых, всеми своими кинематографическими отсылками, нагромождением в одну кучу образов и смыслов, корейских гангстеров и синего порошка, флешки, содержащей все знания Вселенной, и тел, распадающихся на материю цвета плоти, псевдонаучной болтовни и суперженщины-терминатора, Бессону удается сотворить отдельный, странный, безумно красивый и очень кинематографичный мир, в котором все сверкает и бьет током в самое сердце. «Люси» не выглядит глупо сам по себе — он выглядит очень изобретательным воплощением изначально глупой затеи. С другой стороны, как еще должен выглядеть фильм про то, что люди слишком мало думают? Ну и наконец, ничего этого бы не было без Скарлетт Йоханссон, превратившейся в символ бесчеловечности в человеческом облики — и наоборот. «Люси» всецело принадлежит ей — пожалуй, первой бессоновской сильной женщине, не имеющей никаких отношений с любовью. Она бесчувственно поцелует в коридоре французского полицейского — «как напоминание» — и пойдет по своим делам, потому что в ее голове слишком много других, более важных вещей. Что уж там — у нее в голове целая Вселенная.

В прокате с 11 сентября