

# Lanvin

## ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15

ся прежним — пышная, мягкая и создающая объемы лиса всех видов. Но кроме того в коллекции наиболее активно используются очень французские теплые ткани, рыхлые, пластичные и легкие. Это твиды, букле и фланель, эластичные и послушные при каждом движении, почти как плотный трикотаж. Продуманная небрежность работы дизайнера остается в силе. Швы выполнены наружу, края ткани якобы необработанны и бахрома, а в сочетании с настоящей пышной бахромой, которая стала главной отделкой сезона в коллекции Lanvin, эти нити и шнуры выглядят почти избыточными — и такое умение максимально нагрузить вещь декором, но не перейти грань хорошего тона, — тоже одно из важнейших достоинств Альбера Эльбаза. Силуэты стройные, удлиненные, в вещах много гибкости и динамичности. И эта легкость удивительно непростая, потому что все вроде бы сделано для того чтобы приземлить образы. Главные линии горизонтальные. Многоярусные юбки состоят из многочисленных оборок, шубки квадратные, отделанные бахромой панели на платьях и блузках тоже сделаны как статичный устойчивый квадрат. И даже пышные широкие палантины у Lanvin носятся так, что перечеркивают грудь горизонтально, как старинная берта. А главный аксессуар сезона — затеняющие лицо шляпы с широкими — и, разумеется, тоже создающими горизонталь — полями, на которых вместо вуалей использована пышная бахрома. Но вот все текуче, нежно, тепло и в меру исторично, чтобы вещи были удобными в современных жизненных реалиях. То есть Альбер Эльбаз пусть по-другому, но все равно делает все, чтобы нам было хорошо, чтобы женщины были красивы — и защищены своей красотой. Чтобы было легко.



PHOTO: MAX FEE