

Lanvin

ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Коллекция, созданная Альбером Эльбазом для дома Lanvin, представляется какой-то новой ступенью в творческом развитии этого выдающегося фэшн-дизайнера. Конечно, основные принципы сохранились, но сегодня ланвановские образы создают совершенно новое настроение. На протяжении десяти лет Альбер Эльбаз делал все возможное, чтобы освободить женщин от прежних, довольно жестких правил, и дать им свободу быть нарядными и не стыдиться этого. В самом деле, еще 15 лет тому назад стразы, люрекс и блестящие ткани были совершеннейшим моветоном, а теперь всем понятно, что правила намного мягче и главное не что, а как, и вообще — одежда создается нам на радость. В коллекции Lanvin этого сезона искренняя любовь и сочувствие дизайнера к женщинам по-прежнему чувствуются очень отчетливо. Но вот радости в ней намного меньше, она про красоту без сладости и праздника с утра до вечера.

Коллекция Lanvin этого сезона подчеркнута сумрачная, немного тревожная, про жизнь в тени, а не с праздничной иллюминацией. Историческая эпоха, вдохновившая дизайнера на создание этой коллекции, не слишком его, да и вообще редко вспоминается дизайнерами в последние годы. Много сезонов подряд дизайнеры в своих коллекциях вспоминают сразу все моды XX столетия, начиная с эпохи ар-деко. А у Альбера Эльбаза явно чувствуется влияние эдвардианской эпохи, то есть рубежа XIX и XX веков.

Конечно, ланвановская коллекция абсолютно современна и вещи не выглядят маскаратно. Как и обычно у Lanvin, ткани выглядят подчеркнуто небрежно, они застираны и состарены — конечно, очень продуманно, с большой любовью к материалам. В новой коллекции по-прежнему есть бархат и атлас, много любимой Альбером Эльбазом в последние годы и вообще очень актуальной тонкой костюмно-плательной кожи. И любимый мех у дизайнера остал-

