

# Christian Dior

## ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15

ровки и пышные воланы подчеркивали хрупкость женского силуэта. Нынешние силуэты Christian Dior тонкие, но отнюдь не хрупкие. И асимметрия декольте, разрез-швов у талии, линий подола у заплиссированных юбок демонстрирует резковатую и уверенную динамику нового диоровского женского образа. А пышные колышущиеся диоровские юбки клеш теперь стали жесткими, статично-объемными, как баски культовых жакетов.

Зато сам этот жакет-бар свою статичность, призванную всячески подчеркнуть тонкость талии, потерял. Шнуровка по бокам новых жакетов превращает их в трансформеры. Если ее ослабить, сильно приталенные жакеты с пышными басками превращаются в андрогинные вполне свободные пиджаки. Шнуровка вообще стала очень важной стилистической особенностью новой коллекции Christian Dior. В принципе, она символизирует традиционные дамские корсеты. Но, во-первых, здесь она очень часто имеет исключительно декоративный характер и ничего не может стянуть. А во-вторых, широкие белые шнуры напоминают не о белье, а скорее о спортивных кедах, так что вид у этой шнуровки откровенно провокационный.

Гораздо менее заметная, но зато наполненная вполне определенным смыслом провокация — метаморфозы классической диоровской простежки «канаж», перекочевавшей с сумок на теплые жакеты и пальто. Тут надо приглядываться. На вещах прошитыми оказываются силуэты обнаженных мужчин. Ничего лишнего, ничего слишком откровенного, но идея Рафа Симонса вполне ясна. Женщина-цветок, женщина-утешение не кажется ему современной. А вот мужчина сегодня вполне может стать украшением для женщины.

