

Christian Dior

ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Раф Симонс последовательно, от коллекции к коллекции, самым радикальным образом осовременивает стиль Christian Dior. При этом большая часть формальных черт диоровского стиля по-прежнему вполне узнаваема, а очень важные для основателя марки Кристиана Диора знаки-талисманы бережно сохранены.

Разумеется, меняется отношение к материалам, становятся более современными крой и пропорции — но подобные изменения обязательны для всех марок, невзирая на степень их традиционности. Главное же, самое радикальное изменение стилистики Christian Dior — в отношении к женщинам. Диоровские женщины у Рафа Симонса совсем другие. Что логично: с середины прошлого века многое изменилось — в том числе и положение женщин в мире, и их самоощущение. Кристиан Диор обожал цветы и создавал образ хрупкой, прекрасной женщины, похожей на садовый цветок, требующий тщательного ухода. А Раф Симонс придумывает наряды для намного более самодостаточных женщин, которым красота нужна для красоты, а не для того, чтобы выжить.

Типично диоровские цвета в его коллекции насыщены и драматичны. Фуксия сочетается с ярким оранжевым в одном наряде, ядовито-розовый прекрасно дополняет не менее ядовитый зеленый. И эти вроде бы дисгармоничные цветовые сочетания очень красивы, хотя и агрессивно притягивают взгляды. Разумеется, в новой коллекции есть и спокойные оттенки розового, зеленого, жемчужно-серого, и универсальный черный. Но именно пронзительно яркие цвета стали принципиально новыми для марки — раньше у Christian Dior насыщенным был разве что красный, традиционно символизирующий страсть и вполне классический для женственного стиля.

Асимметрия у Christian Dior традиционно была мягкой, нежной и плавной. Деликатные драпи-

