

Стиль очень явно напоминает о моде 1960-х, но в нем не чувствуется левацких настроений французской молодежи того времени. Сегодня маленькие энергичные объемы, короткие жесткие юбки клеш и удобные сапоги на среднем каблуке уже совершенно не воспринимаются как революционные. Зато они по-прежнему напоминают о хорошем образовании и Сорбонне. Стиль 1960-х — это последний принципиально новый стиль в истории моды, и он уже в достаточной степени стал классикой, чтобы восприниматься не совсем самостоятельно, а как основа для дальнейшей стилизации. И контрастная отделка — плавные крупные фигуры, которые вырисовываются на компактных платьях, пальто и костюмах, — хоть и явно инспирированы футуристами-десятиниками, тоже давно уже не выглядят вызывающими. Теперь это просто стиль, энергичный, молодой, но вполне традиционный и даже осторожный.

Поэтому для того, чтобы вещи в это стилистике были хороши, от дизайнера требуется безупречное исполнение. И вот тут Никола Жескьер оказывается на высоте. Силуэты, пропорции, детализировка продуманны и точны. Так что вещи красивы. А по большому счету в моде это главное.

Все просто, многодельная отделка и драгоценные материалы спокойно уживаются с материалами инновационными. Крокодил и кашемир в одном наряде сочетаются с неопреном и резиной, мягкий и упругий трикотаж используются одинаково часто. Вареная мятая кожа и твид не противоречат сложной трехмерной вышивке и перьям.

Неприкрытой роскоши нет вовсе, даже нарядные платья подчеркнуто сдержанны. Зато коллекция продумана с таким расчетом, чтобы с вещами Louis Vuitton было легко путешествовать, все-таки марка с чемоданным настроением.

