Brioni

ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Коллекция Брендана Маллейна для Brioni создана в память о дневнике, который один из основателей марки, Гатано Савини, вел во время своего путешествия в Японию. Это был 1963 год, и молодая, энергичная мужская мода той поры в вещах коллекции вполне чувствуется. Да и влияние японской культуры, естественно, очень заметно. Но все же коллекция получилась замечательно универсальной — все вещи в ней это безусловная классика, не столько модная, сколько действительно современная.

От 1960-х в коллекции — костюмы с несколько обуженными и укороченными пиджаками и брюками и костюмы, в которых пиджаки заменены шерстяными минималистическими бомберами. От Японии — намного больше. Шелковые рубашки и бейсбольные куртки расписаны журавлями и цветущими деревьями, практически классические пиджаки по-японски подпоясаны — пояса выполнены из той же ткани, что и костюмы. Эти вещи и красивы, и брутальны, а к тому же, при явной неформальности, из традиций европейского классического костюма не выбиваются.

И несмотря ни на что коллекция очень итальянская. Цветовая гамма инспирирована живописью Караваджо римского периода. Это глубокие, драгоценные и очень сложные оттенки лилового, дымчатого, серо-зеленого, синего, красного. Есть ткани в клетку «принц Уэльский» (и норковое пальто с выстриженным клетчатым рисунком) и есть ткани в клетку, напоминающие кессонные потолки итальянских храмов и дворцов. Ткани — за исключением гладкого японского шелка пестрых рубашек и бейсбольных курток — матовые, чуть ворсистые, теплые даже визуально. И очень приятна, а зимой к тому же практична возрожденная Бренданом Маллейном старая манера надевать рубашки поверх водолазок с очень высоким горлом.